LAS AVENTURAS DE

GEYPERman

GEYPER man 6

No se autoriza la reproducción total o parcial
sin consentimiento del propietario de la marca.

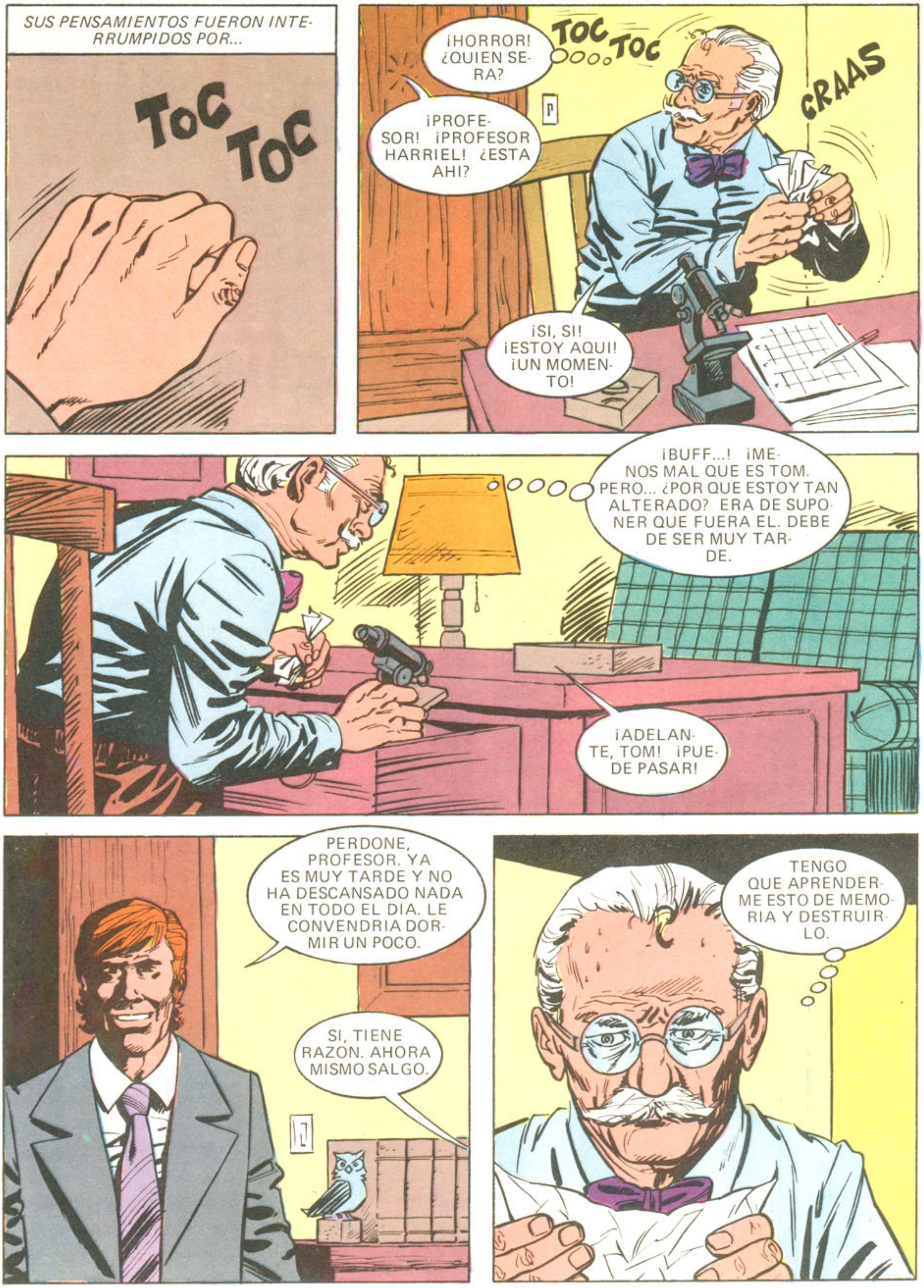
GEYPER man

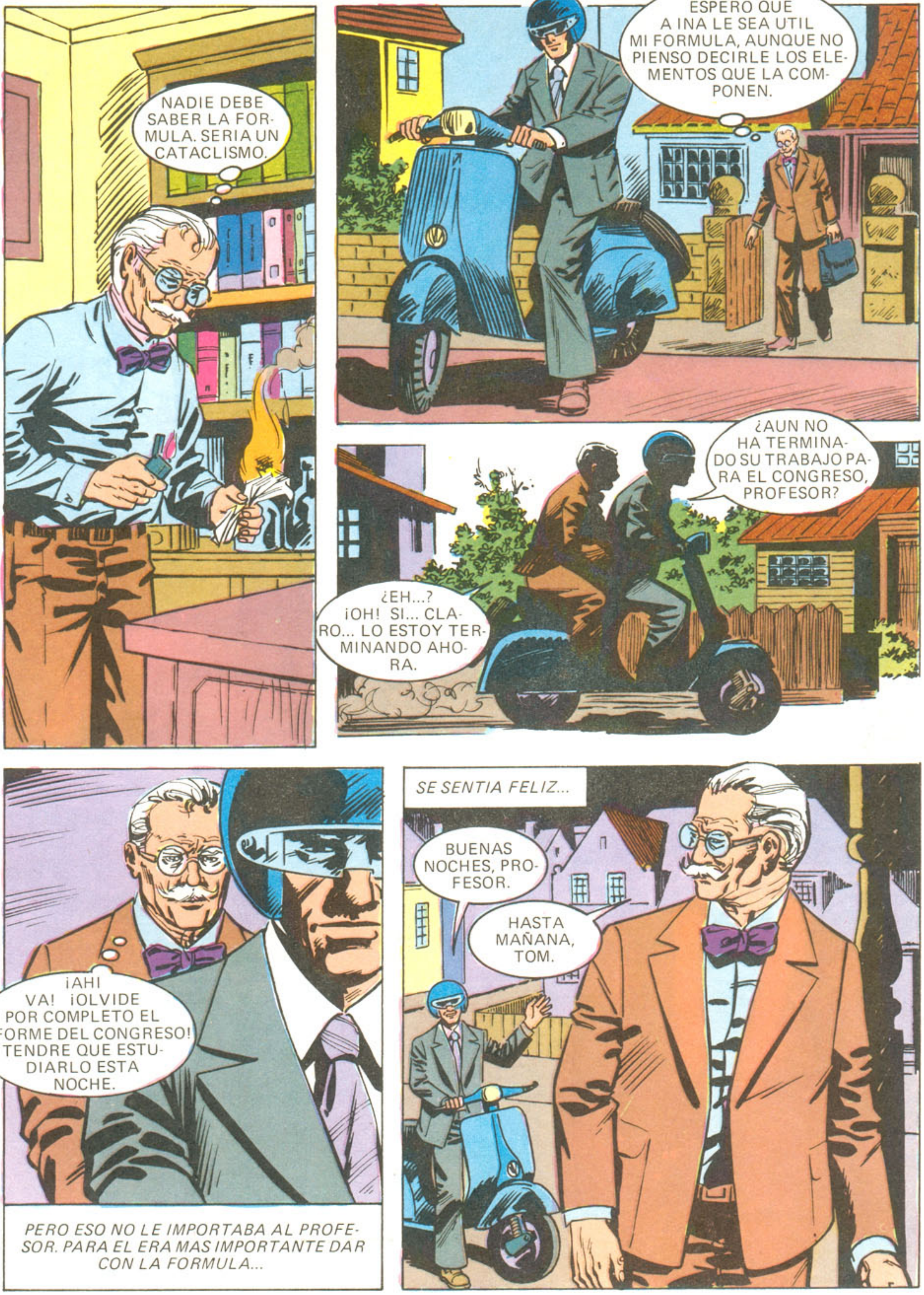
COMPRA – VENTA DE LIBROS
LIBRERIA MADRILEÑA
Lonja, 6 - Tel. 31 72 67
VALENCIA - 1

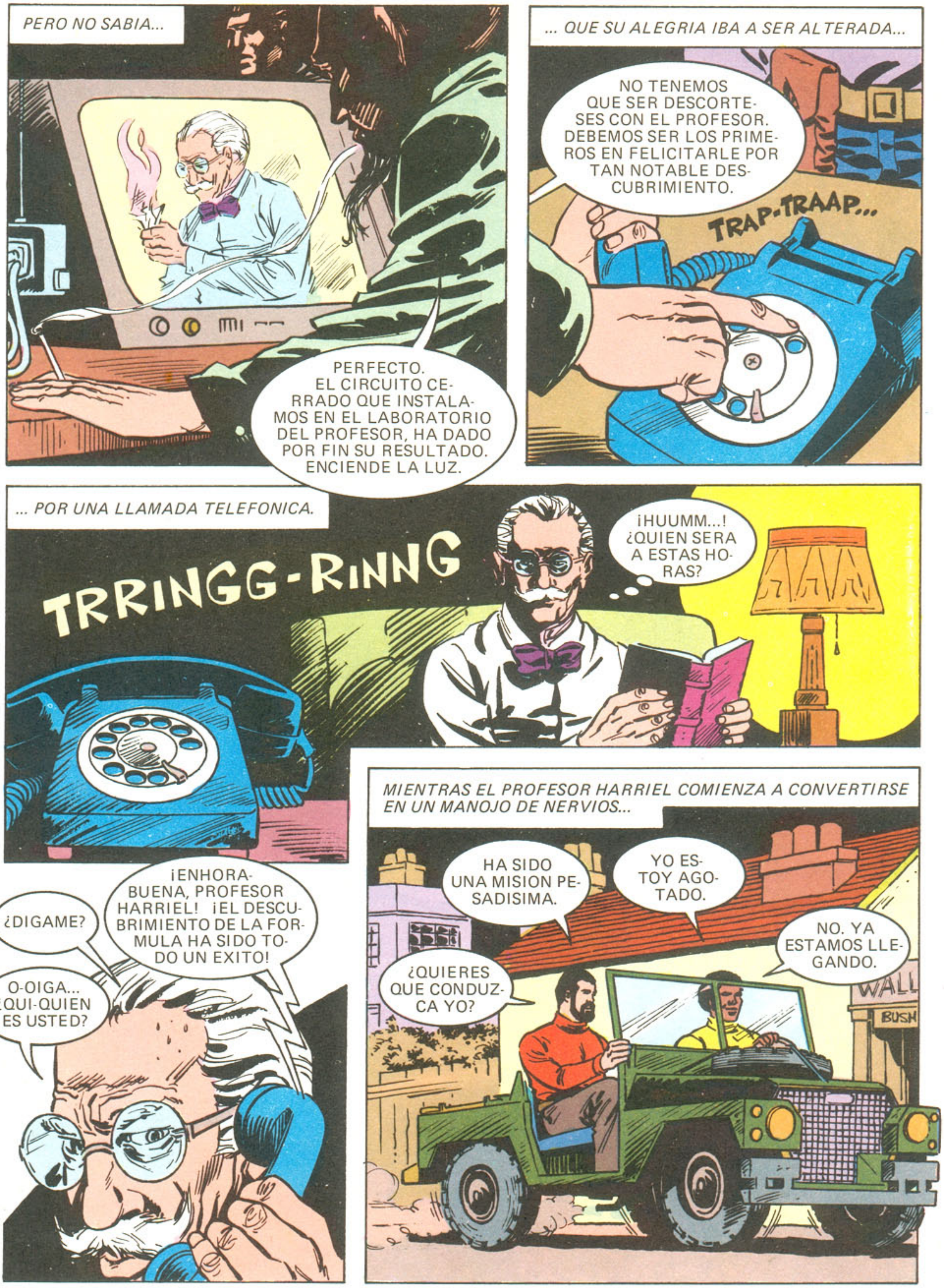
EDICIONES RECREATIVAS

LAS AVENTURAS DE GEYPERMAN
Reservados todos los derechos: 1979. Con autorización especial y exclusiva para Ediciones Recreativas, S.A.
Director: L. L. Tena — Registrado en la Dirección General de Régimen Jurídico de la Prensa —
Ediciones Recreativas, S.A. (E.R.S.A.) — Conde de Vilches, 15 — MADRID-28
Impreso en Litografía EDER, S.L. — FUENLABRADA (Madrid) — Depósito Legal: M. 11762-1979 — ISBN: 84-289-0573-8
© 1979 EDICIONES RECREATIVAS, S.A.
Prohibida la reproducción total o parcial de los personajes
Impreso en España — Printed in Spain
Abril 1979.

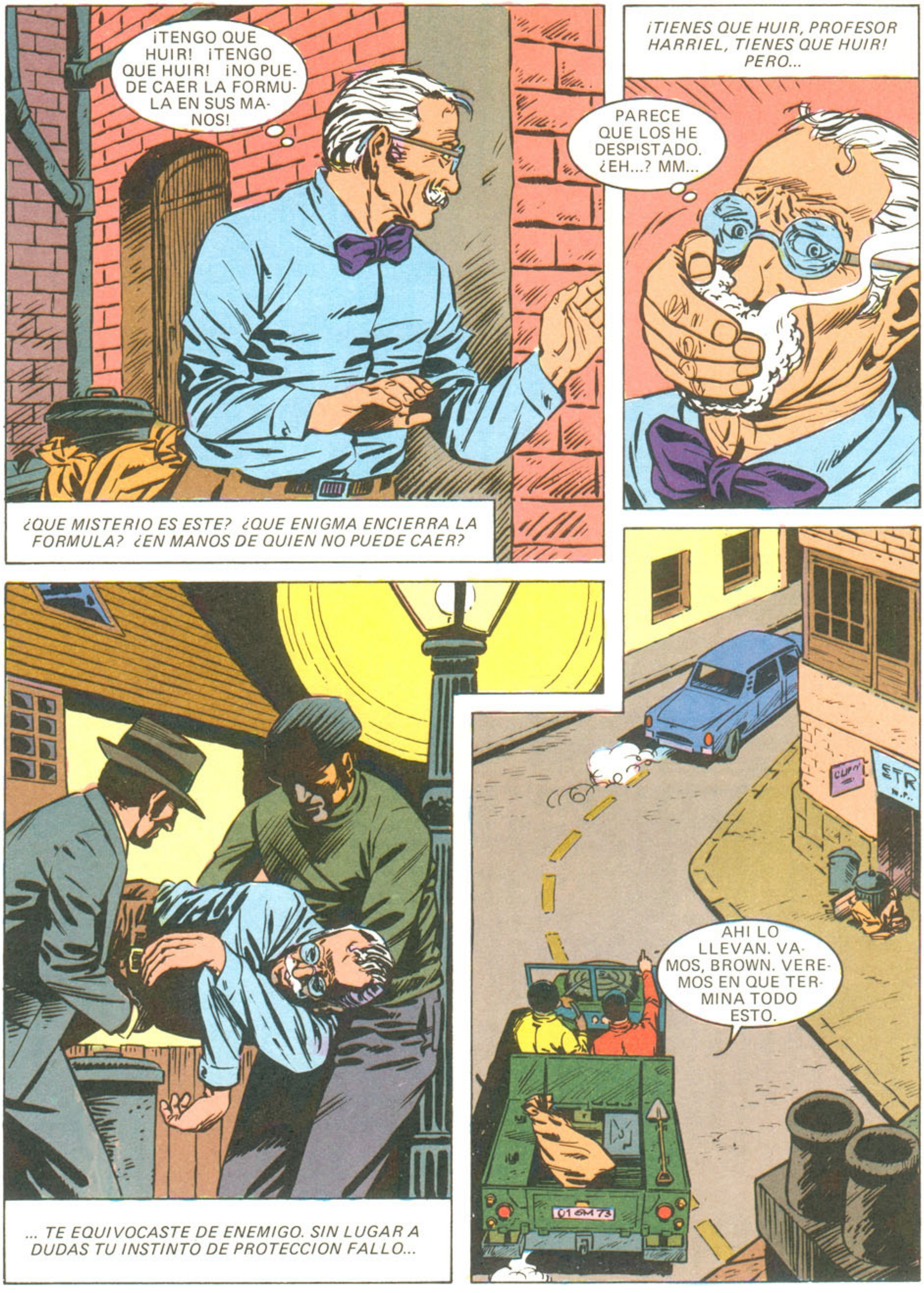
EL PROFESOR HARRIEL SE QUEDO HASTA MUY TARDE TRABAJANDO AQUELLA NOCHE...
EL PROFESOR FARRINGTON
TENIA UN INTERES ESPECIAL EN TERMINAR AQUEL TRABAJO...
ME PARECE QUE ESTA ES LA SOLUCION. SI, CREO QUE ES LA FORMULA CORRECTA.
SIN EMBARGO...
¡OH, INA, INA! ¡MI PEQUEÑA Y DULCE INA!
... LOS RECUERDOS...
... LE DISTRAEN...
TODAVIA ERES COMO UNA NIÑA.
¡MAS FUERTE, ABUELO! ¡MAS FUERTE!
... A PESAR DE SER LA FIGURA DEL CIRCO MAS IMPORTANTE DEL MUNDO.
¡BRAVO!
¡BRAVO!


SUS PENSAMIENTOS FUERON INTERRUMPIDOS POR...
TOC TOC
TOC TOC
¡HORROR! ¿QUIEN SERA?
¡PROFESOR! ¡PROFESOR HARRIEL! ¿ESTA AHI?
CRAAS
¡SI, SI! ¡ESTOY AQUI! ¡UN MOMENTO!
¡BUFF...! ¡MENOS MAL QUE ES TOM. PERO... ¿POR QUE ESTOY TAN ALTERADO? ERA DE SUPONER QUE FUERA EL. DEBE DE SER MUY TARDE.
¡ADELANTE, TOM! ¡PUEDE PASAR!
PERDONE, PROFESOR. YA ES MUY TARDE Y NO HA DESCANSADO NADA EN TODO EL DIA. LE CONVENDRIA DORMIR UN POCO.
SI, TIENE RAZON. AHORA MISMO SALGO.
TENGO QUE APRENDERME ESTO DE MEMORIA Y DESTRUIRLO.

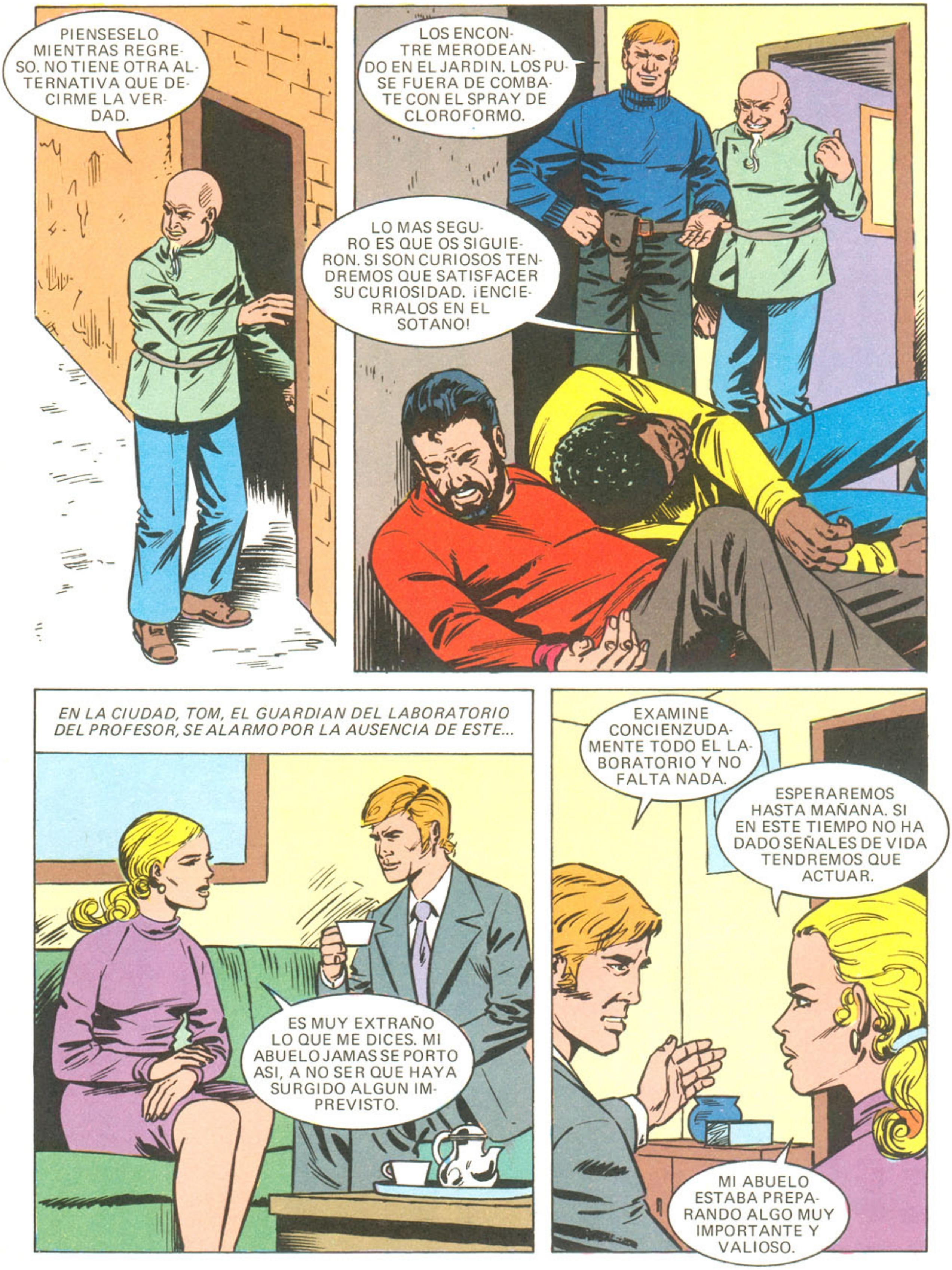

NADIE DEBE SABER LA FORMULA. SERIA UN CATACLISMO.
ESPERO QUE A INA LE SEA UTIL MI FORMULA, AUNQUE NO PIENSO DECIRLE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN.
¿AUN NO HA TERMINADO SU TRABAJO PARA EL CONGRESO, PROFESOR?
¿EH...? ¡OH! SI... CLARO... LO ESTOY TERMINANDO AHORA.
¡AHI VA! ¡OLVIDE POR COMPLETO EL INFORME DEL CONGRESO! TENDRE QUE ESTUDIARLO ESTA NOCHE.
PERO ESO NO LE IMPORTABA AL PROFESOR. PARA EL ERA MAS IMPORTANTE DAR CON LA FORMULA...
SE SENTIA FELIZ...
BUENAS NOCHES, PROFESOR.
HASTA MAÑANA, TOM.


PERO NO SABIA...
PERFECTO. EL CIRCUITO CERRADO QUE INSTALAMOS EN EL LABORATORIO DEL PROFESOR, HA DADO POR FIN SU RESULTADO. ENCIENDE LA LUZ.
... QUE SU ALEGRIA IBA A SER ALTERADA...
NO TENEMOS QUE SER DESCORTESES CON EL PROFESOR. DEBEMOS SER LOS PRIMEROS EN FELICITARLE POR TAN NOTABLE DESCUBRIMIENTO.
TRAP-TRAAP...
... POR UNA LLAMADA TELEFONICA.
TRRINGG-RINNG
¡HUUMM...! ¿QUIEN SERA A ESTAS HORAS?
¿DIGAME?
¡ENHORABUENA, PROFESOR HARRIEL! ¡EL DESCUBRIMIENTO DE LA FORMULA HA SIDO TODO UN EXITO!
O-OIGA... ¿QUI-QUIEN ES USTED?
MIENTRAS EL PROFESOR HARRIEL COMIENZA A CONVERTIRSE EN UN MANOJO DE NERVIOS...
HA SIDO UNA MISION PESADISIMA.
YO ESTOY AGOTADO.
¿QUIERES QUE CONDUZCA YO?
NO. YA ESTAMOS LLEGANDO.

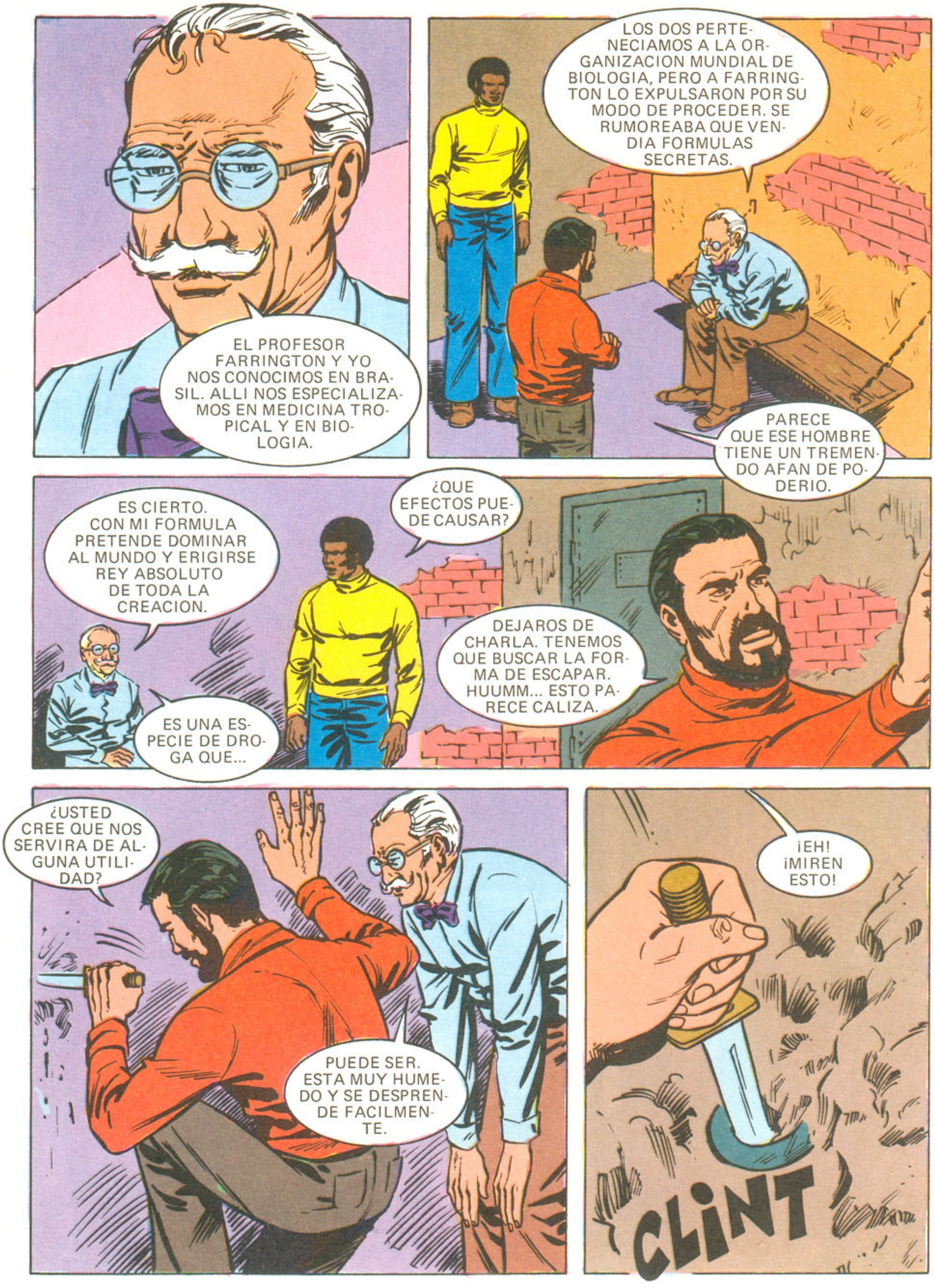
¡CUIDA-DOOO...! ¡FRE-NAAA...!
¡RAYOS!
ÑIIIC!
¡SON ELLOS! ¡SON ELLOS!
¿DE DON-DE HABRA SA-LIDO?
¿SE EN-CUENTRA BIEN?
?
¡EH, OIGA, ESPERE! ¡NO PRETENDEMOS HA-CERLE NINGUN DAÑO!
¿QUIEN TE-NIAMOS QUE SER NOSOTROS? PARECE QUE HUIA DE ALGUIEN Y NOS HA CONFUNDIDO CON SUS PERSEGUI-DORES.
PADECE UNA FUERTE TENSION NER-VIOSA. SIGA-MOSLE.


¡TENGO QUE HUIR! ¡TENGO QUE HUIR! ¡NO PUEDE CAER LA FORMULA EN SUS MANOS!
¿QUE MISTERIO ES ESTE? ¿QUE ENIGMA ENCIERRA LA FORMULA? ¿EN MANOS DE QUIEN NO PUEDE CAER?
¡TIENES QUE HUIR, PROFESOR HARRIEL, TIENES QUE HUIR! PERO...
PARECE QUE LOS HE DESPISTADO. ¿EH...? MM...
... TE EQUIVOCASTE DE ENEMIGO. SIN LUGAR A DUDAS TU INSTINTO DE PROTECCION FALLO...
AHI LO LLEVAN. VAMOS, BROWN. VEREMOS EN QUE TERMINA TODO ESTO.

CUANDO AMANECE...
¡ES USTED UN CANALLA! ¡NUNCA HABIA PENSADO QUE LLEGARIA A CAER TAN BAJO, PROFESOR FARRINGTON!
JA, JA, JA. ES AL CONTRARIO, MI QUERIDO COLEGA. YO NUNCA PENSE QUE SUBIRIA TAN ALTO Y TODO GRACIAS A USTED.
¿HABLAMOS DE NEGOCIOS? ME INTERESA MUCHO SU DESCUBRIMIENTO, PROFESOR HARRIEL.
NO, NO PIENSO DECIRLE NADA.
QUIZA CAMBIE DE OPINION CUANDO VAYAMOS A VISITAR A SU NIETA INA, ¿NO SE LLAMA ASI?
¡ES USTED UN CHANTAJISTA!
¡CUIDADO CON LO QUE DICE! ¡TENGO MUY BUENOS AMIGOS EN EL CONSEJO MUNDIAL DEL CIRCO! ¡ES INUTIL, NO ME PUEDE ENGAÑAR!
PROFESOR FARRINGTON, ¿PUEDE VENIR UN MOMENTO? TENEMOS "VISITA".
SI, CLARO, AHORA MISMO.


PIENSESELO MIENTRAS REGRE- SO. NO TIENE OTRA AL- TERNATIVA QUE DE- CIRME LA VER- DAD.
LOS ENCON- TRE MERODEAN- DO EN EL JARDIN. LOS PU- SE FUERA DE COMBA- TE CON EL SPRAY DE CLOROFORMO.
LO MAS SEGU- RO ES QUE OS SIGUIE- RON. SI SON CURIOSOS TEN- DREMOS QUE SATISFACER SU CURIOSIDAD. ¡ENCIE- RRALOS EN EL SOTANO!
EN LA CIUDAD, TOM, EL GUARDIAN DEL LABORATORIO DEL PROFESOR, SE ALARMO POR LA AUSENCIA DE ESTE...
ES MUY EXTRAÑO LO QUE ME DICES. MI ABUELO JAMAS SE PORTO ASI, A NO SER QUE HAYA SURGIDO ALGUN IM- PREVISTO.
EXAMINE CONCIENZUDA- MENTE TODO EL LA- BORATORIO Y NO FALTA NADA.
ESPERAREMOS HASTA MAÑANA. SI EN ESTE TIEMPO NO HA DADO SEÑALES DE VIDA TENDREMOS QUE ACTUAR.
MI ABUELO ESTABA PREPA- RANDO ALGO MUY IMPORTANTE Y VALIOSO.

PERO... ¿NO ESTABA PREPARANDO UN INFORME PARA EL CONGRESO DE BIOLOGIA?
NO, NO. PREPARABA UNA FORMULA PARA EL CONSEJO MUNDIAL DEL CIRCO. ALGO QUE EXIGEN A PARTIR DE MI ULTIMO ACCIDENTE.
¡HUMM...! YA ME PARECIA A MI QUE EL PROFESOR ESTABA MUY RARO ULTIMAMENTE.
Y EN ESE MISMO INSTANTE...
GRACIAS POR LA FORMULA, PROFESOR. LO RETENDRE AQUI HASTA QUE VEA LA CULMINACION DE MI EXITO.
¡OJALA FRACASE!
¡OH! ¡SON USTEDES!
SIENTO LO QUE LES HA OCURRIDO POR MI CULPA. AL PRINCIPIO PENSE QUE ERAN AMIGOS DEL PROFESOR FARRINGTON.
¿QUIEN ES EL PROFESOR FARRINGTON Y QUE TIENE CONTRA USTED?

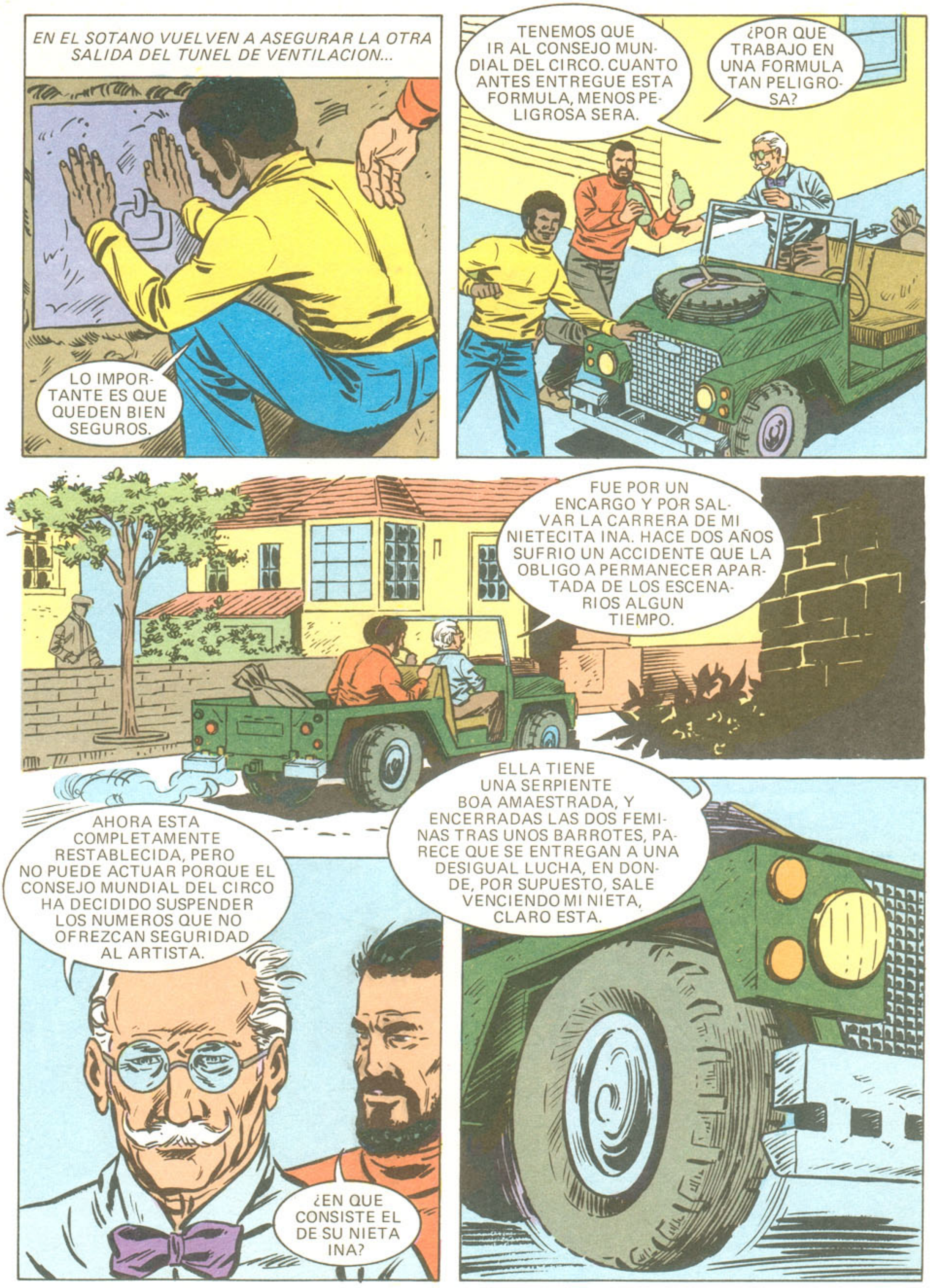

EL PROFESOR FARRINGTON Y YO NOS CONOCIMOS EN BRASIL. ALLI NOS ESPECIALIZAMOS EN MEDICINA TROPICAL Y EN BIOLOGIA.
LOS DOS PERTENECIAMOS A LA ORGANIZACION MUNDIAL DE BIOLOGIA, PERO A FARRINGTON LO EXPULSARON POR SU MODO DE PROCEDER. SE RUMOREABA QUE VENDIA FORMULAS SECRETAS.
PARECE QUE ESE HOMBRE TIENE UN TREMENDO AFAN DE PODERIO.
ES CIERTO. CON MI FORMULA PRETENDE DOMINAR AL MUNDO Y ERIGIRSE REY ABSOLUTO DE TODA LA CREACION.
¿QUE EFECTOS PUEDE CAUSAR?
ES UNA ESPECIE DE DROGA QUE...
DEJAROS DE CHARLA. TENEMOS QUE BUSCAR LA FORMA DE ESCAPAR. HUUMM... ESTO PARECE CALIZA.
¿USTED CREE QUE NOS SERVIRA DE ALGUNA UTILIDAD?
PUEDE SER. ESTA MUY HUMEDO Y SE DESPRENDE FACILMENTE.
¡EH! ¡MIREN ESTO!
CLINT

PARECE LA TRAMPILLA DE UN PASADIZO.
TENEMOS QUE ABRIR ESTO COMO SEA. UFF... ¡QUE DURO ESTA!
CRAS
CRIK
¡YA CEDE! ¡ANIMO!
SE OYEN VOCES. ES COMO UN MURMULLO ININTELIGIBLE.
TENEMOS QUE AVERIGUAR DE DONDE PROCEDEN. ¡COMO PESA ESTO!
¿ADONDE CONDUCIRA?
HAY UN HEDOR A HUMEDAD INSOPORTABLE.
¡NO! ¡NO PUEDO ESTAR ESPERANDO TODA LA VIDA!
¡SSSHH! ¡CALLA, BROWN!
NO PODEMOS HACER OTRA COSA...

¡NECESITO LOS ANIMALES MAÑANA MISMO!
NO PODEMOS ALTERAR NADA. EXISTEN UNA SERIE DE TRAMITES LEGALES QUE CUMPLIR Y EN CASO CONTRARIO SOSPECHARIAN INMEDIATAMENTE DE NOSOTROS.
¡LO QUE NO PODEMOS ES RETRASAR EL PROYECTO! ¡MAÑANA MISMO HE DE HACER LA PRUEBA! ¡CONSIGALOS COMO SEA!
VAMOS, AMIGOS, SALGAMOS DE AQUI. EL PROFESOR FARRINGTON ESTA MAS LOCO DE LO QUE YO CREIA.
TENIA GANAS DE LLEGAR A UN SITIO DONDE PODER RESPIRAR AIRE PURO.
¡CARAMBA! ¡ES FASTUOSO! ¡UN LABORATORIO A LA ULTIMA MODA!
CON CUIDADO, PROFESOR.

¡DE PRISA! ¡ALGUIEN SE ACERCA!
VAMOS, PROFESOR, VAMOS. MUEVASE.
¡ESTO ES EL COLMO! ¡YA EMPIEZAN A SURGIR COMPLICACIONES!
PREPARARE EL POTINGUE DEL PROFESOR Y LO PROBARE CON EL. ES LA UNICA FORMA DE NO PERDER TIEMPO.
¡CLARK, TRAEME A LOS PRISIONEROS AL LABORATORIO! ¡VE CON CUIDADO, SON PELIGROSOS!
SI ES QUE ESTO DE VERDAD FUNCIONA, LOS VOY A TENER COMO CORDERITOS EJECUTANDO TODOS MIS CAPRICHOS.
¡PROFESOR, PROFESOR!
PERO... ¿QUE SUCEDE?

¿QUE OCURRE, CLARK? ¿A QUE VIENE TODO ESTE ALBOROTO?
¡SE HAN FUGADO, SEÑOR! ¡HAN DESAPARECIDO POR UN TUNEL!
SI LA FORMULA ES TAN IMPORTANTE COMO DICE EL PROFESOR, NO PODEMOS MARCHARNOS DEJANDOLA EN MANOS TAN PELIGROSAS.
¿UN TUNEL? PERO SI ESO ES IMPO... ¡NO TE MUEVAS DE AHI, VOY INMEDIATAMENTE!
TENEMOS QUE RESCATARLA.
PROFESOR, USTED ESPERENOS EN EL LAND ROVER. NO ESTA MUY LEJOS. NOSOTROS RESCATAREMOS LA FORMULA Y AJUSTAREMOS LAS CUENTAS A ESOS DOS.
VAMOS, GEYPERMAN. ESTE ES EL MOMENTO.
TENEMOS QUE ATRAPARLOS COMO SEA.
NO CREO QUE TENGAN OTRA SALIDA. DEBEN ESTAR DENTRO.
MIENTRAS, NUESTROS AMIGOS ACTUAN A SU MODO...
¡VENGA, BROWN, AL SOTANO! ¡RAPIDO!
¡UN MOMENTO! ¡HAY QUE DEJARLO BIEN SUJETO! ¡YA ESTA!
¡CLANC!



EN EL SOTANO VUELVEN A ASEGURAR LA OTRA SALIDA DEL TUNEL DE VENTILACION...
LO IMPORTANTE ES QUE QUEDEN BIEN SEGUROS.
TENEMOS QUE IR AL CONSEJO MUNDIAL DEL CIRCO. CUANTO ANTES ENTREGUE ESTA FORMULA, MENOS PELIGROSA SERA.
¿POR QUE TRABAJO EN UNA FORMULA TAN PELIGROSA?
FUE POR UN ENCARGO Y POR SALVAR LA CARRERA DE MI NIETECITA INA. HACE DOS AÑOS SUFRIO UN ACCIDENTE QUE LA OBLIGO A PERMANECER APARTADA DE LOS ESCENARIOS ALGUN TIEMPO.
AHORA ESTA COMPLETAMENTE RESTABLECIDA, PERO NO PUEDE ACTUAR PORQUE EL CONSEJO MUNDIAL DEL CIRCO HA DECIDIDO SUSPENDER LOS NUMEROS QUE NO OFREZCAN SEGURIDAD AL ARTISTA.
¿EN QUE CONSISTE EL DE SU NIETA INA?
ELLA TIENE UNA SERPIENTE BOA AMAESTRADA, Y ENCERRADAS LAS DOS FEMINAS TRAS UNOS BARROTES, PARECE QUE SE ENTREGAN A UNA DESIGUAL LUCHA, EN DONDE, POR SUPUESTO, SALE VENCIENDO MI NIETA, CLARO ESTA.

¿UNA LUCHA CON UNA SERPIENTE BOA?
¡OH, SI! ES MUY DIVERTIDO Y NADA ARRIESGADO. ES EL NUMERO MAS IMPORTANTE QUE HOY SE OFRECE EN EL CIRCO. KIRA E INA SON MUY BUENAS "AMIGAS" INCAPACES DE HACERSE DAÑO.
HEMOS LLEGADO.
¿KIRA...? ¿QUIEN ES KIRA?
KIRA ES LA BOA.
¿LA BO... BOA?
SI, MI FORMULA ES PARA ELLA. ES UN COMPUESTO DE PLANTAS TROPICALES QUE MERMAN HASTA LA NULIDAD LOS INSTINTOS SALVAJES DE LAS FIERAS HACIENDOLAS DOCILES.
¡AH, CLARO! ESA ES LA FORMA CON QUE EL PROFESOR FARRINGTON INTENTABA DOMINAR AL MUNDO.
BIEN, MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO. EL MUNDO DEL CIRCO SE LO AGRADECERA SIEMPRE.
ADIOS, PROFESOR. QUE TENGA SUERTE CON SU FORMULA.
CON TANTO TRABAJO COMO TENEMOS, HASTA SE ME HABIA OLVIDADO QUE EXISTEN LOS CIRCOS.
MIRA QUE LUCHAR CON UNA SERPIENTE BOA...
SHOES

¿SABES UNA COSA, BROWN? COMO NO TENEMOS NINGUN AVISO, PUES... TE INVITO AL CIRCO. ¿QUE TE PARECE?
JA, JA, JA. ESTUPENDO.
MUY CONTENTOS ESTAN POR PODER DISFRUTAR UNOS INSTANTES, PERO NO SABEN QUE ALLI, EN EL CIRCO, LES ESPERA UNA NUEVA AVENTURA Y UNA DIFICIL MISION QUE CUMPLIR...
PARECE QUE NUESTROS AMIGOS DISFRUTAN...
¡MAGNIFICO! ¡FABULOSO! ¡ES UN ESPECTACULO FANTASTICO!
HACIA TIEMPO QUE NO ME REIA ASI.
... AJENOS A LO QUE OCURRE FUERA DEL CIRCO.
¡Y AHORA, AMIGOS, UNOS MINUTOS DE RISA Y ALEGRIA CON LOS MAGOS DEL HUMOR.
¡BRAVO! ¡VIVA!
¡AQUELLA ES! ¡ESTOY SEGURO!
SI LLEGO A SABER QUE CUESTA TANTO REMOLCAR ESTO, DEJO EL COCHE MAS CERCA. BUFF... COMO PESA.
¡EH! ¡OIGA! ¿ADONDE VA CON ESA JAULA?

DENTRO, TODO PARECE NORMAL, PERO AFUERA...
JA, JA, JA, ¡AY, QUE GRACIA!
¡HUY, QUE BUENO! JA, JA.
... TODO PARECE COMO MUY EXTRAÑO, ¿NO?
PERO EL ESPECTACULO SIGUE, NADIE SE HA ENTERADO...
¡Y AHORA, YO, TORO BRAVO, VOY A...!
¡AAAHH...!
¡VAYA, SI! ¡SI QUE SE HAN DADO CUENTA!
¡PUES NO, TODOS NO HAN NOTADO QUE LA SITUACION NO ES NORMAL!
¡QUE REALISMO! ¡ES UN GRAN ACTOR!
ME PARECIO QUE EL GRITO PROVENIA DE AFUERA.
¿EH? ¿QUE SUCEDE? ¿QUE ES ESO?
¡QUE EXTRAÑO ES TODO ESTO!
¡SOCORROOOO...! ¡AAH...!
¡VAMOS, BROWN! ¡ALGO MALO ESTA OCURRIENDO AHI AFUERA!

¿QUE HA PASADO? ¿QUE ES LO QUE HA SUCEDIDO?
¡NO LO SE! ¡YO IBA A ENTRAR AHORA EN ESCENA Y AL OIR LOS GRITOS SALI A VER QUE SUCEDIA!
¡MIRAD, PARECE QUE ALGUIEN ESTA HERIDO!
¿ESTA GRAVE? ¿QUE LE HA PASADO?
NO LO SABEMOS. ESTABA INCONSCIENTE.
¿Y LOS GRITOS?
FUE LA SEÑORITA KIRCH. AL VERLE EN EL SUELO CREYO QUE ESTABA MUERTO Y SE ASUSTO.
¡QUE RARO ME RESULTA TODO ESTO!
ES UNO DE LOS CUIDADORES DE FIERAS. A LO PEOR SE HA ESCAPADO ALGUNA Y...
¡HAN ROBADO UNA JAULA! ¡HAN ROBADO UNA JAULA!
¡OYE, AMIGO. NOSOTROS PODEMOS AYUDAROS. DIME DONDE ESTA EL DIRECTOR DEL CIRCO!
ESTARA EN LA ENFERMERIA. ES EL TERCER CARRUAJE.
GRACIAS.
23

¡HOLA! ¿SE PUEDE?
PASE, PERO NO META RUIDO.
¿QUE TAL ESTA?
TIENE UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA. PARECE SER QUE LO GOLPEARON CON ALGO MUY DURO.
HEMOS OIDO QUE ROBARON UNA JAULA CON ANIMALES. ¿ES CIERTO?
SI, HOY TENIAMOS UN NUMERO ESPECIAL CON UNA BOA. ES EL ANIMAL QUE HA DESAPARECIDO.
NOSOTROS PRETENDEMOS AYUDARLES. ES UNA PENA QUE EN UN ESPECTACULO TAN BONITO OCURRAN ESTAS COSAS.
¿PODEMOS HABLAR CON EL?
TODAVIA ESTA INCONSCIENTE. CUANDO ESTE RECUPERADO, SI LOS MEDICOS LO ADMITEN, YO NO TENGO NINGUN INCONVENIENTE.
GRACIAS POR ACEPTAR NUESTRA AYUDA.
NO, SOY YO QUIEN TIENE QUE DARLES LAS GRACIAS POR SER TAN AMABLES.
AQUI TIENE NUESTRA DIRECCION. CUANDO SE RECUPERE, HAGANOSLO SABER.
NO SE PREOCUPEN. YA LES TRANSMITIRE LAS NOTICIAS. ADIOS.

ANTES DE IRNOS MIREMOS LAS JAULAS. ES POSIBLE QUE EXISTAN HUELLAS QUE NOS DEN ALGUNA PISTA.
NO CREO QUE SIRVA DE MUCHO, PERO POR MIRAR NADA SE PIERDE.
NO SE PUEDE SACAR NADA EN CLARO. AQUI HA ESTADO TODO EL MUNDO.
VAMONOS, ES INUTIL ESTAR AQUI.
¡USTEDES DOS! ¡NO SE MUEVAN! ¿QUE HACEN AHI?
ESTAMOS BUSCANDO POSIBLES HUELLAS. TENEMOS PERMISO DEL JEFE DEL CIRCO.
NO VAN A ENCONTRAR NADA CONCRETO. POR AHI HA PISADO TODO EL MUNDO.
YA NOS HEMOS DADO CUENTA.
DOS DIAS MAS TARDE...
HUUMM... ESTA NOTICIA ME HACE SOSPECHAR UNA EXTRAÑA COINCIDENCIA.
¡BROWN, ESCUCHA ESTO!
EXTRAÑO ROBO EN UNOS GRANDES ALMACENES. SE HICIERON PASAR POR EMPLEADOS E INTRODUJERON UNA CESTA DONDE HABIA UNA GRAN BOA DE INCREIBLES PROPORCIONES, QUE UTILIZARON PARA AMEDRENTAR AL GUARDIAN.

LEETE ESA NOTICIA. TENGO LA IMPRESION DE QUE ESTA FIELMENTE LIGADA CON LA BOA QUE DESAPARECIO EN EL CIRCO.
¡CREO QUE TIENES RAZON! SI NO, ¿PARA QUE IBA NADIE A ROBAR UNA BOA?
DEN, DON!
ESPE-RA, ALGUIEN LLAMA.
¿COMO? ¡SI NO HAY NADIE!
¿EH...? ¿QUE ES ES-TO...?
NOS HAN MANDADO UN ANONIMO.
¿QUE DICE?
¡ALEJENSE! ¡NO SE METAN EN ESTO! ¡NO LES INCUMBE!
ALGUIEN SABE QUE AYUDAMOS A LOS DEL CIRCO. EL MA-TASELLOS ES DE DOCVILLE. PUEDE SER UNA TRAMPA, PERO IREMOS A DAR UN VISTAZO.
RRINNGG!
YO CONTES-TARE.
MIENTRAS, VOY A LLEVAR EL EQUIPAJE AL HELICOPTERO.
DE ACUERDO.

¿DIGAME? SI, SI, SOY YO. ¡AH! ¡HOLA! ¿COMO ESTA? SI... SI... SI. COMPRENDO. GRACIAS POR LLAMAR.
¿QUIEN ERA?
EL DIRECTOR DEL CIRCO. FUE UN SOLO HOMBRE QUIEN SE LLEVO LA JAULA. EL CUIDADOR NO PUDO VERLE LA CARA. ESPERA QUE TE AYUDE.
ES LO MISMO. CREO QUE ESE ANONIMO ES UN CEBO QUE NOS HAN TENDIDO.
HAY QUE HACERLES CREER QUE MORDIMOS EL ANZUELO.
Y NUESTROS AMIGOS SIGUEN EL SEDAL HASTA LLEGAR A DOCVILLE, PERO ALLI...
NO LO ENTIENDO. SEGUN EL MAPA, DOCVILLE TIENE QUE ESTAR JUSTO DEBAJO DE NOSOTROS, PERO NO HAY RASTRO DE LA CIUDAD.
LO MEJOR ES REGRESAR AL PUEBLO MAS CERCANO E INFORMARNOS BIEN.

¡MIRA, UNA CASA!
ATERRIZA EN AQUEL CLARO. AHI NOS PODRAN INFORMAR.
PERDONE, ¿PODRIA DECIRNOS DONDE ESTA DOCVILLE?
¿DOCVILLE? ¿PRETENDEN IR A DOCVILLE?
SI, TENEMOS ESA INTENCION.
ES IMPOSIBLE IR A DOCVILLE. LA CARRETERA ESTA CORTADA Y MEDIA CIUDAD DERRUIDA Y SEPULTADA POR LA LAVA DEL VOLCAN.
¿PERO NO VIVE NADIE EN DOCVILLE?
NO. HACE MUCHO TIEMPO QUE FUE ABANDONADA.
¿NO HAY NINGUN OTRO ACCESO EN COCHE?
SI, HAY QUE DAR UN GRAN RODEO POR EL SUR Y ATRAVESAR UNOS TERRENOS PANTANOSOS, PERO ES MUY PELIGROSO PASAR POR AHI. DICEN QUE LA TIERRA TODAVIA ESTA CANDENTE.
¿NOS PODRIA DEJAR UN VEHICULO?

POCO DESPUES, NUESTROS AMIGOS ATRAVIESAN UN TERRENO FANGOSO DONDE LES ES DIFICIL AVANZAR...
MENOS MAL QUE EL GRANJERO NOS ALQUILO ESTE LAND ROVER.
HEMOS DE TENER CUIDADO.
EN CUALQUIER MOMENTO EL SUELO SE PUEDE HUNDIR.
¡ALTO, BROWN! ¡NO SIGAS! ¡ATRAS, ATRAS!
¡UFF...! ¡COMO HUELE A AZUFRE!
¡CADA VEZ VAMOS MAS DESPACIO!
¡ESTO SE HUNDE! ¡DE PRISA, BROWN, HAY QUE INTENTAR SALVARLO! ¡VAMOOOS!

TENEMOS QUE COMPROBAR HASTA DONDE LLEGA LA CONSISTENCIA DEL SUELO.
ESPEREMOS QUE LAS CUERDAS RESISTAN, POR LO MENOS HASTA QUE HAYAMOS DESOCUPADO EL VEHICULO.
BROWN TOMA IMPULSO Y SALTA HACIA ADELANTE CON TODAS SUS FUERZAS...
¿QUE TAL, BROWN?
SPLAS!

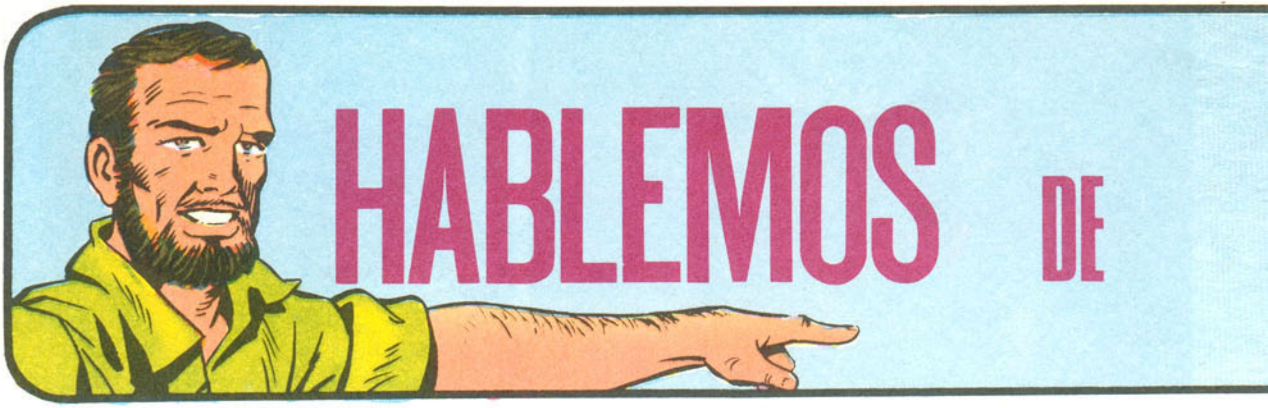
EN ESTA PARTE EL TERRENO ESTA ASENTADO. PUEDES SALTAR SIN PELIGRO.
¡ALLA VOY!
¡HEMOS DE SALIR DE AQUI CUANTO ANTES! ¡ESTAMOS MUY LEJOS Y NADIE NOS PUEDE AYUDAR!
VAYAMOS DONDE EL GRANJERO. ES EL UNICO QUE NOS PUEDE AYUDAR A LLEGAR AL PUEBLO.
LO VEO DIFICIL. CUANDO SEPA QUE HA PERDIDO EL LAND ROVER SE ENFADARA Y... ¿EH? ¿QUE ES ESO?
BEEE... BEEE...
PARECE UN BALIDO.
¿UNA OVEJA AQUI? ¡QUE EXTRAÑO...! ¡AHORA LO SABREMOS!
¿EH...? PE... PERO NO ES POSIBLE.
¡NO PUEDO CREERLO!
¿QUE SORPRESA ES ESTA? ¿QUE ES LO QUE VEN NUESTROS AMIGOS QUE LES DEJA TAN SORPRENDIDOS?

¡ES EL PROFESOR FARRINGTON! ¿QUE HARA AQUI? ¿NO TENIA QUE ESTAR RECLUIDO EN UN CENTRO PSIQUIATRICO?
ES POSIBLE QUE ESCAPARA. TENGO LA SOSPECHA DE QUE ES EL HOMBRE QUE BUSCAMOS. SIGAMOSLE.
¡ESPERA UN MOMENTO! ¡A PESAR DE SU LOCURA, EL PROFESOR FARRINGTON ES MUY ASTUTO! ¡TODO EL TERRENO ESTARA SEMBRADO DE TRAMPAS!
TIENES RAZON. NO CONOCEMOS ESTOS PARAJES Y PODEMOS SER SUS VICTIMAS FACILMENTE.
BEE
LO MEJOR ES REGRESAR AL PUEBLO. EN LAS CONDICIONES QUE ESTAMOS NUESTRA INTERVENCION SERIA NULA. HEMOS DE DESCANSAR.
¡DE ACUERDO! ¡VAYAMOS, PUES, A CASA DEL GRANJERO!
TRAS VISITAR AL GRANJERO...
MENOS MAL QUE NO SE ENFADO POR LA PERDIDA DEL LAND ROVER Y NOS PRESTO LA BICICLETA.
SI, PERO AHORA TENEMOS QUE PEDALEAR HASTA EL PUEBLO Y SON 20 KMS.
DESCANSAREMOS EN ESTE HOTEL.
¡BUFF...! ¡QUE GANAS TENGO DE QUITARME EL BARRO DE ENCIMA.

MAÑANA PODEMOS RASTREAR TODA LA ZONA CON LOS TURBO COPTER. ES MENOS ARRIESGADO Y DESDE LA ALTURA PODEMOS SEGUIR LOS PASOS DE FARRINGTON.
NO DEBEMOS CONFIARNOS. FARRINGTON ES UN HOMBRE DE RECURSOS Y NOSOTROS NO SABEMOS CUAL VA A SER SU SIGUIENTE TRUCO.
ALGUIEN HA ESTADO ESCUCHANDO ATENTAMENTE TODA LA CONVERSACION SIN QUE SE DIERAN CUENTA NUESTROS AMIGOS...
ESTOY SEGURO DE QUE ES LA BOA QUE ROBARON EN EL CIRCO.
BUENO, BROWN, QUE TENEMOS QUE DORMIR. APAGA LA LUZ.
CON MUCHO SIGILO CAMINA POR LA HABITACION, PERO INESPERADAMENTE...
¡ENCIENDE LA LUZ, BROWN!
?
AHORA DINOS LO QUE ESTAS BUSCANDO.
LES BUSCO A USTEDES.
¿A NOSOTROS? ¿Y POR QUE NO UTILIZO LA PUERTA COMO TODO EL MUNDO?
POR CUESTION DE SEGURIDAD.
ES QUE... ¿LE PERSIGUE ALGUIEN?
EL HOMBRE DE LA BOA. EL QUE USTEDES QUIEREN ATRAPAR.
¿EL PROFESOR FARRINGTON?

NO SE COMO SE LLAMA. PERO SE HA APODERADO DE TODOS MIS REBAÑOS PARA ALIMENTAR A ESE BICHO.
SI USTEDES QUIEREN, PODEMOS SUBIR ESTA NOCHE HASTA DONDE EL SE ESCONDE Y LE ATRAPAMOS.
¿COMO? ¿PERO SABE DONDE TIENE LA GUARIDA ESE RUFIAN?
SI, SEÑOR. HE ESTADO ALLI VARIAS VECES.
PERO NO PODEMOS ATRAVESAR EL PANTANO DE NOCHE. ES DEMASIADO PELIGROSO.
NO ES NECESARIO. CONOZCO UN PASADIZO ENTRE LAS MONTAÑAS.
PUES VAMONOS AHORA MISMO.
VARIAS HORAS DESPUES...
ESTA AQUI MISMO. PERO TENEMOS QUE TENER MUCHO CUIDADO. EL SUELO ESTA SEMBRADO DE TRAMPAS.
NO SE PREOCUPE. SOMOS MUY PRECAVIDOS.

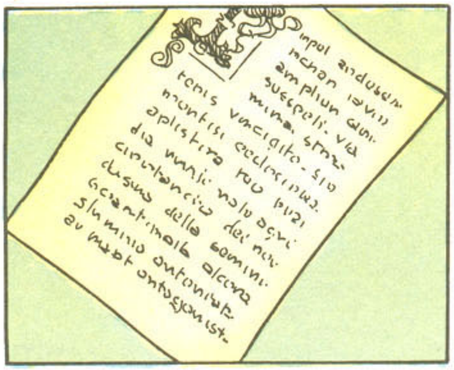
¡QUE OSCURO ESTA ESTO!
¿DONDE CREE QUE ESTARA ESCONDIDO?
EN NINGUN SITIO. JA, JA.
¡ESTOY AQUI MISMO! Y ESTA VEZ, MIS QUERIDOS GEYPERMAN Y BROWN, SERA MUY DIFERENTE DE CUANDO ESTABA EL PROFESOR HARRIEL. ¡OH! LA CUEVA...
CRA-CRAAC!
¡SALGAMOS DE AQUI!
... SE HUNDEEE... ¡AAHH!
BOORRUMM!
UN POCO MAS Y NOS DESPACHURRA.
POR MUY MALVADO QUE HAYA SIDO, NO MERECIA ESE FIN.
QUIZA HAYA SIDO LO MEJOR.
GRACIAS A USTEDES, ESTO VOLVERA A SER UN LUGAR SILENCIOSO Y TRANQUILO. LA PAZ VOLVERA A REINAR EN ESTOS PARAJES.
PERO A PESAR DE TODO, NUESTROS AMIGOS TENIAN EL CORAZON COMPUNGIDO.
FIN



HABLEMOS DE historia

TABLAS DE ARCILLA ASIRIAS.

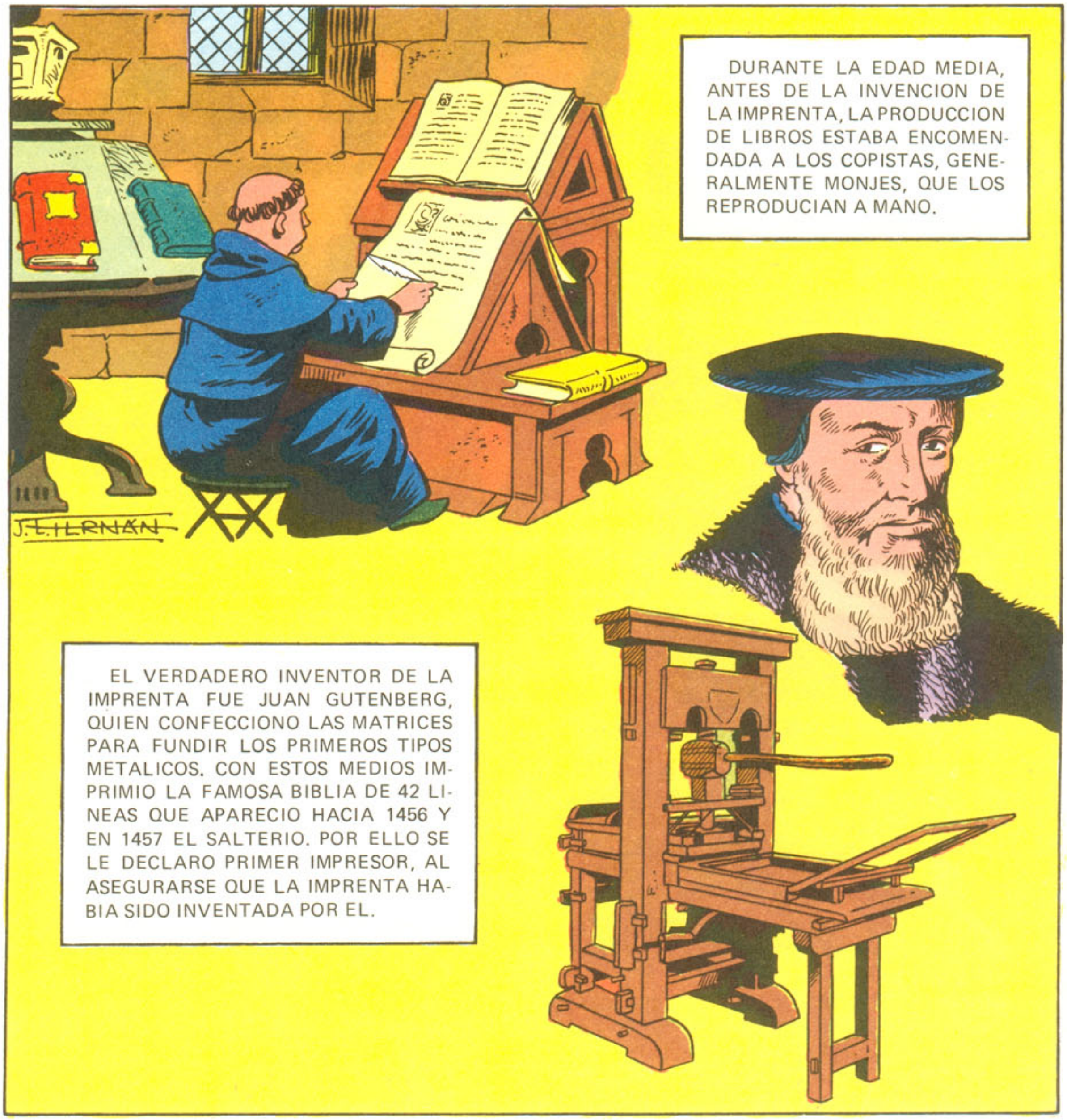
INSCRIPCION SOBRE PAPIRO.



INSCRIPCION SOBRE PERGAMINO.

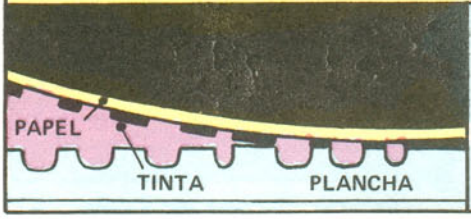
PARECE SER QUE LOS DESCUBRIDORES DE LA IMPRENTA FUERON LOS CHINOS, COMO LO PRUEBA EL LIBRO MAS ANTIGUO QUE SE CONOCE DEL AÑO 868, CON GRABADOS DE MADERA.

LA IMPRENTA


DURANTE LA EDAD MEDIA, ANTES DE LA INVENCION DE LA IMPRENTA, LA PRODUCCION DE LIBROS ESTABA ENCOMENDADA A LOS COPISTAS, GENERALMENTE MONJES, QUE LOS REPRODUCIAN A MANO.
EL VERDADERO INVENTOR DE LA IMPRENTA FUE JUAN GUTENBERG, QUIEN CONFECCIONO LAS MATRICES PARA FUNDIR LOS PRIMEROS TIPOS METALICOS. CON ESTOS MEDIOS IMPRIMIO LA FAMOSA BIBLIA DE 42 LINEAS QUE APARECIO HACIA 1456 Y EN 1457 EL SALTERIO. POR ELLO SE LE DECLARO PRIMER IMPRESOR, AL ASEGURARSE QUE LA IMPRENTA HABIA SIDO INVENTADA POR EL.

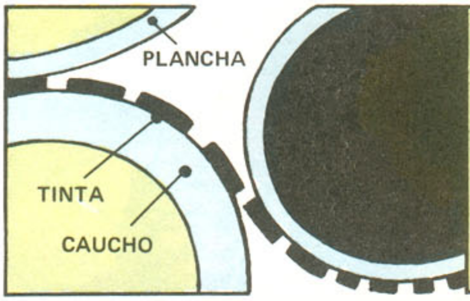
qué es

DURANTE MUCHO TIEMPO SE HA IMPRESO CON EL SISTEMA DE GUTENBERG, ES DECIR, POR MEDIO DE UNA SIMPLE PRENSA QUE HACIA PRESION SOBRE UN PLANO. PERO HOY YA SE UTILIZAN LOS TRES TIPOS DE IMPRESION QUE SON LOS MAS CORRIENTES: IMPRESION TIPOGRAFICA, LITOGRAFICA Y HUECOGRABADO.



TIPOGRAFIA O "TIPO".-

SU ORIGEN ES LA ANTIGUA IMPRESION EN XILOGRAFIA O GRABADO EN MADERA, EN LA PLANCHA METALICA LOS ELEMENTOS DE IMPRESION SON EN RELIEVE.



LITOGRAFIA O "LITO-OFFSET".-

CUANDO SE INVENTO LA LITOGRAFIA, EL MOLDE ERA UNA PIEDRA CALCAREA, CUYA SUPERFICIE ADMITIA LA TINTA GRASA EN LAS ZONAS CON IMAGENES. ESTE ERA UN SISTEMA DE IMPRESION DIRECTO. ACTUALMENTE SE IMPRIME INDIRECTAMENTE, PRENSANDO LA IMAGEN DE LA PLANCHA A UN CILINDRO DE CAUCHO Y DE ESTE AL PAPEL.

HUECOGRABADO O "HUECO".-

ESTE TIENE SU ORIGEN EN EL GRABADO A BURIL SOBRE PLATA QUE REALIZABAN LOS ANTIGUOS ORFEBRES. DICHO PROCEDIMIENTO, AL CONTRARIO DE LA TIPOGRAFIA, APROVECHA LOS SURCOS O HUECOS GRABADOS EN UNA PLANCHA DE COBRE.

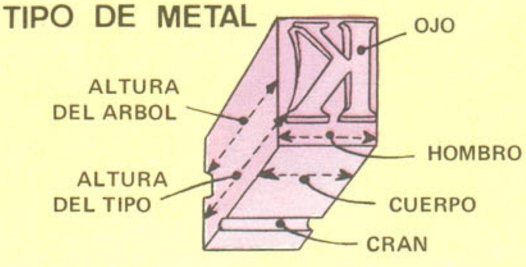
LA COMPOSICION.-

EXISTEN TRES SISTEMAS DE COMPOSICION:

MANUAL: CUANDO EL TIPOGRAFO COMPONE A MANO LOS TIPOS.

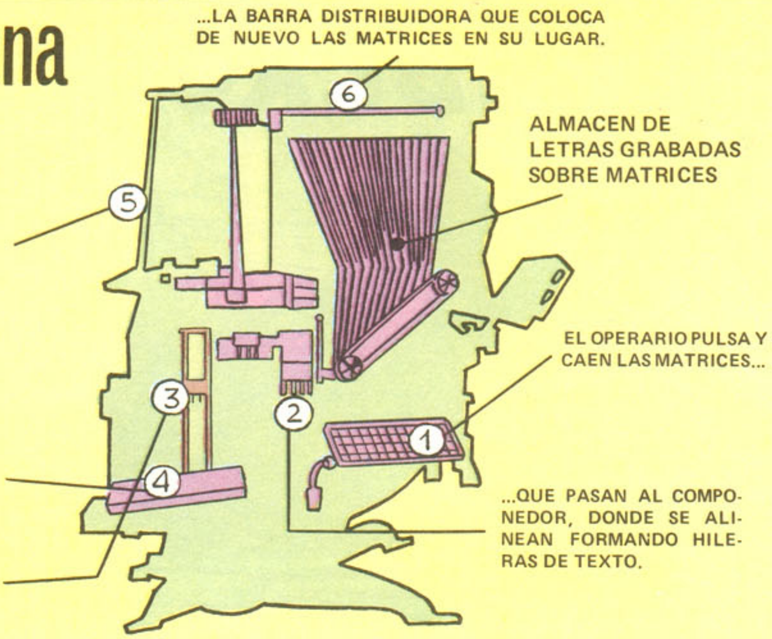
MECANICA: SI LA COMPOSICION ES CON LINOTIPIA O UN MONOTIPO.

FOTOGRAFICA: SI ES POR MEDIO DE LA FOTOCOMPOSICION, MAQUINA QUE REPRODUCE UN FILM.

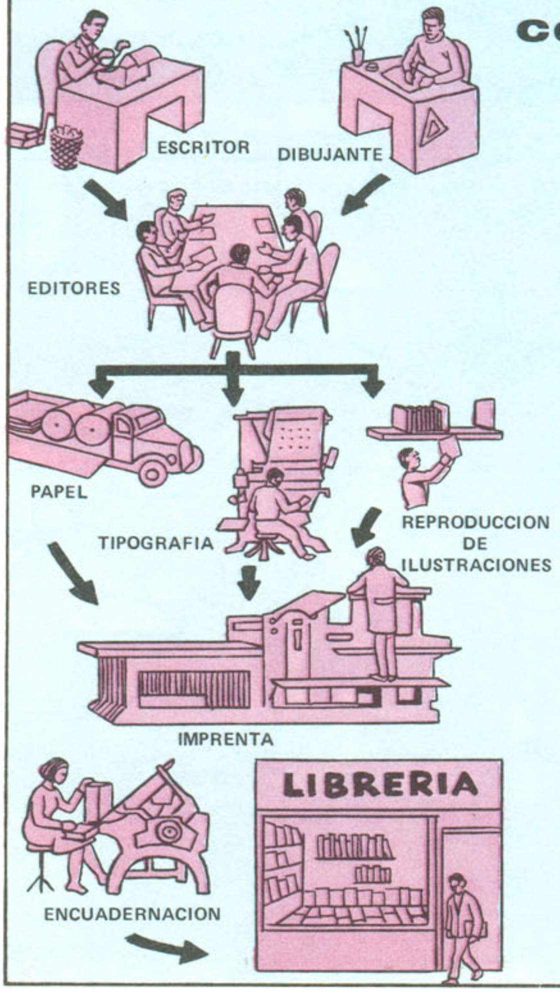


cómo funciona

UNA LINOTIPIA

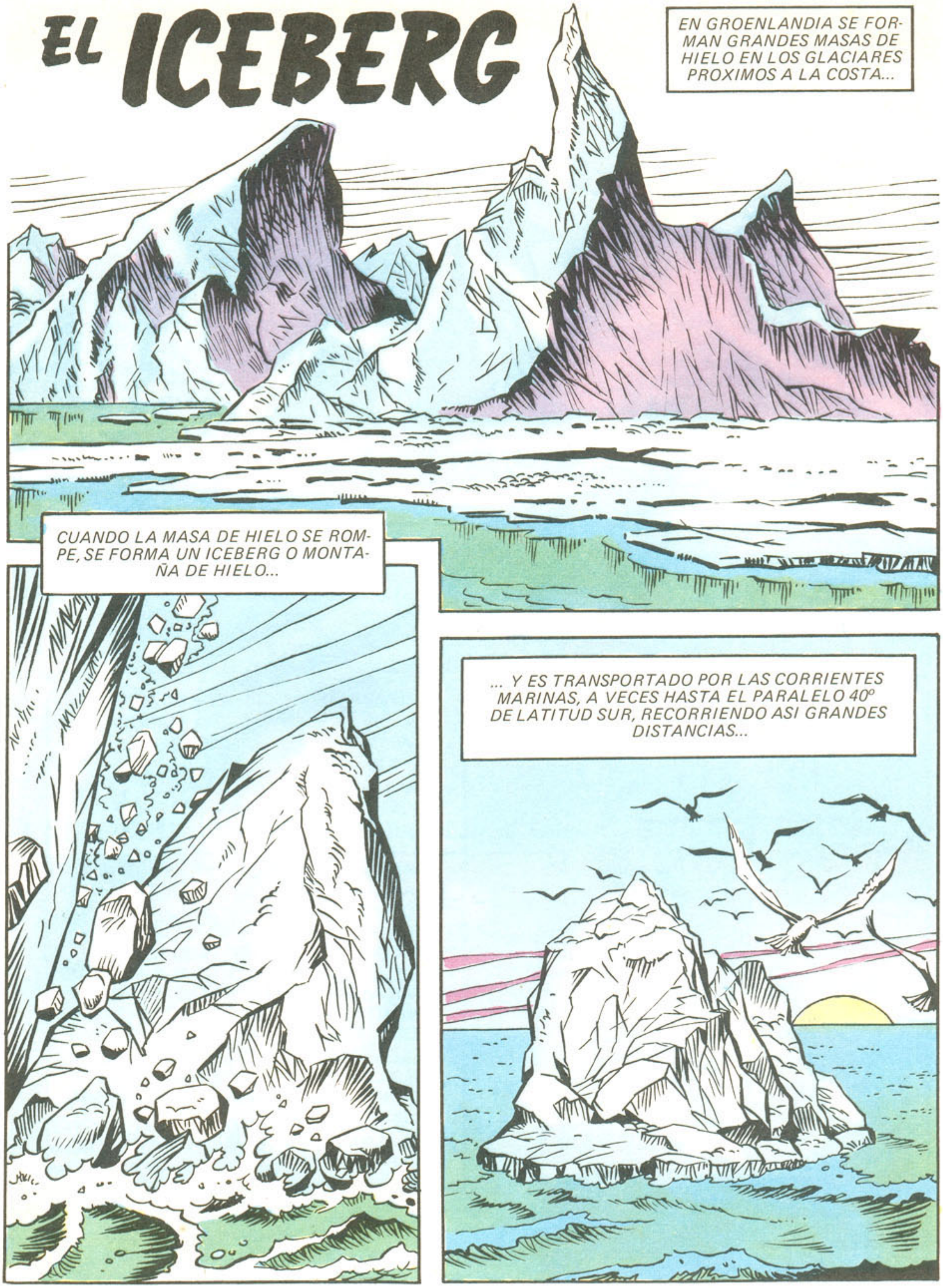


cómo se hace un libro

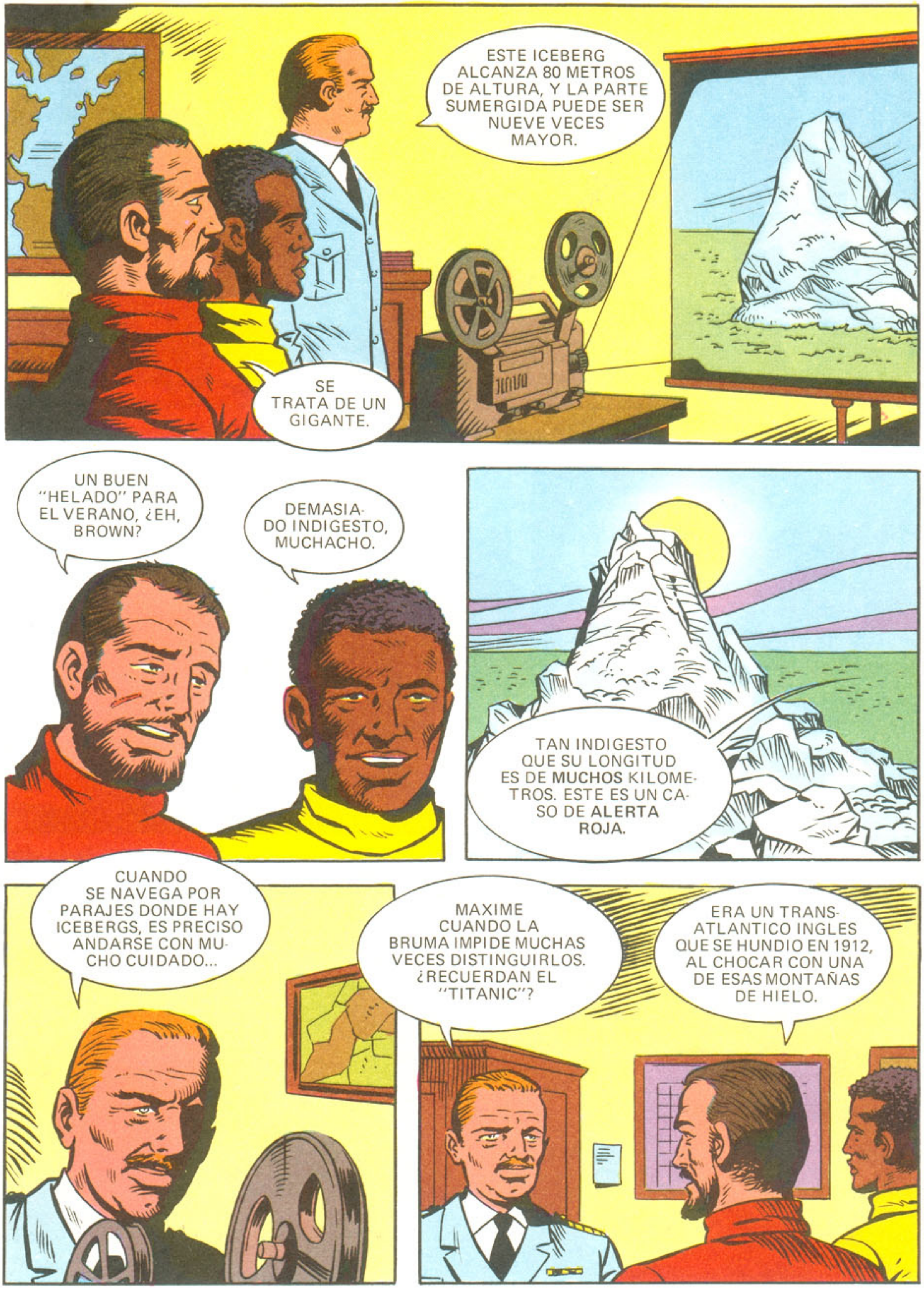


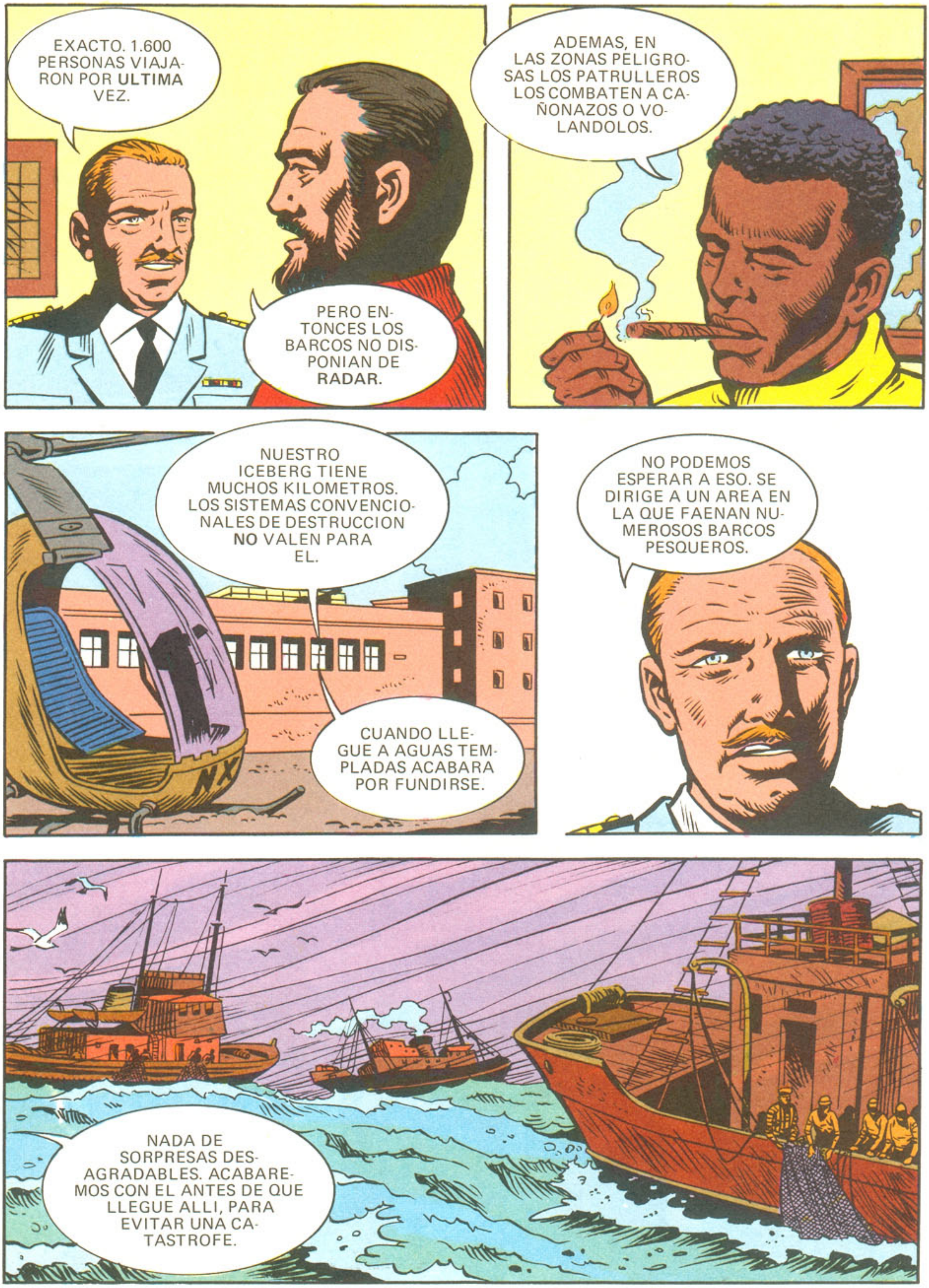
1: SE PARTE DE UNA IDEA DE UN ESCRITOR.
2: EL DIBUJANTE HACE UNA MAQUETA DE LAS CUBIERTAS Y DIBUJOS DE LAS PAGINAS INTERIORES.
3: EL TEXTO MECANOGRAFIADO Y LA MAQUETA DE LOS DIBUJOS PASAN A LOS EDITORES QUE ESTUDIAN SU IMPRESION Y EL NUMERO DE EJEMPLARES.
4: APROBADA SU EDICION SE ENCARGA EL PAPEL NECESARIO, SE ENTREGA EL TEXTO AL TIPOGRAFO Y LOS DIBUJOS Y FOTOS AL GRABADOR PARA SU REPRODUCCION.
5: PAPEL, CAJAS DE TEXTO Y GRABADOS VAN A LA IMPRENTA PARA SU IMPRESION. IMPRESAS LAS HOJAS DE PAPEL SE PASAN POR LA GUILLOTINA PARA CORTARLAS AL TAMAÑO DEL LIBRO DESEADO.
6: DESPUES, EL ENCUADERNADOR COSERA Y ENCOLARA LAS HOJAS Y PONDRA LAS CUBIERTAS.
7: FINALMENTE EL LIBRO ACABADO PASA A LAS LIBRERIAS.

EL ICEBERG

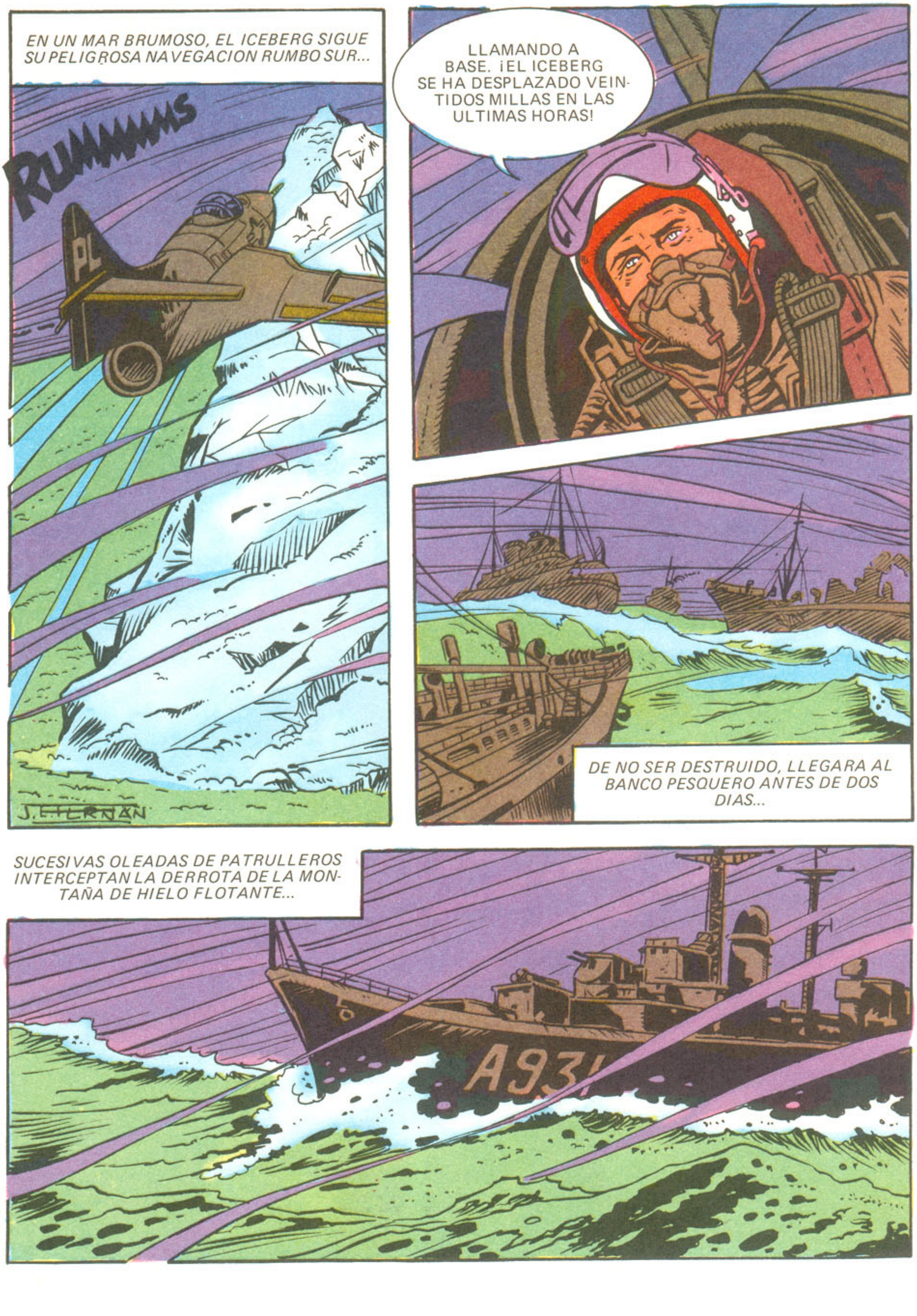


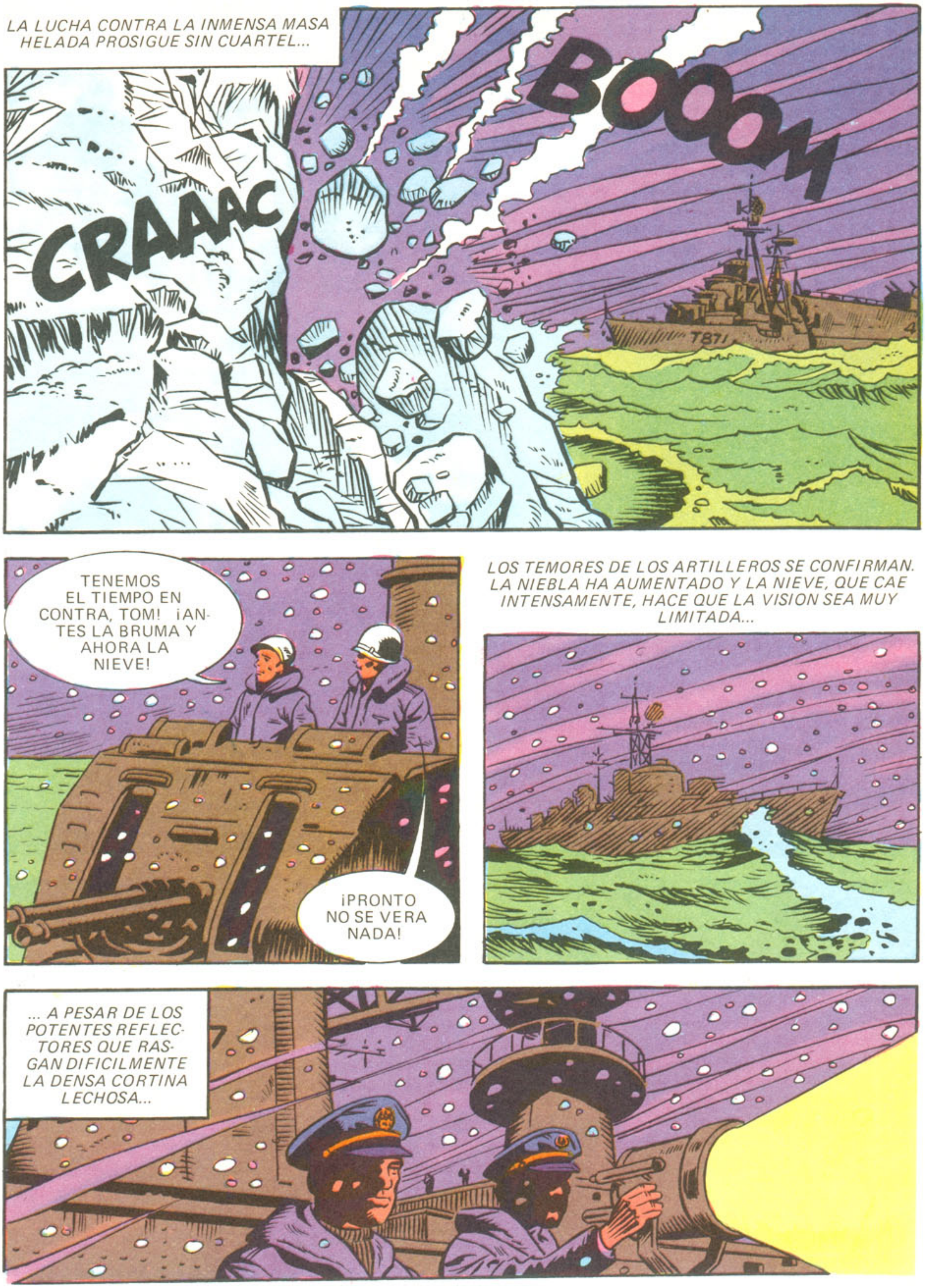
EN GROENLANDIA SE FORMAN GRANDES MASAS DE HIELO EN LOS GLACIARES PROXIMOS A LA COSTA...
CUANDO LA MASA DE HIELO SE ROMPE, SE FORMA UN ICEBERG O MONTAÑA DE HIELO...
... Y ES TRANSPORTADO POR LAS CORRIENTES MARINAS, A VECES HASTA EL PARALELO 40º DE LATITUD SUR, RECORRIENDO ASI GRANDES DISTANCIAS...


ESTE ICEBERG ALCANZA 80 METROS DE ALTURA, Y LA PARTE SUMERGIDA PUEDE SER NUEVE VECES MAYOR.
SE TRATA DE UN GIGANTE.
UN BUEN "HELADO" PARA EL VERANO, ¿EH, BROWN?
DEMASIADO INDIGESTO, MUCHACHO.
TAN INDIGESTO QUE SU LONGITUD ES DE MUCHOS KILOMETROS. ESTE ES UN CASO DE ALERTA ROJA.
CUANDO SE NAVEGA POR PARAJES DONDE HAY ICEBERGS, ES PRECISO ANDARSE CON MUCHO CUIDADO...
MAXIME CUANDO LA BRUMA IMPIDE MUCHAS VECES DISTINGUIRLOS. ¿RECUERDAN EL "TITANIC"?
ERA UN TRANSATLANTICO INGLES QUE SE HUNDIO EN 1912, AL CHOCAR CON UNA DE ESAS MONTAÑAS DE HIELO.

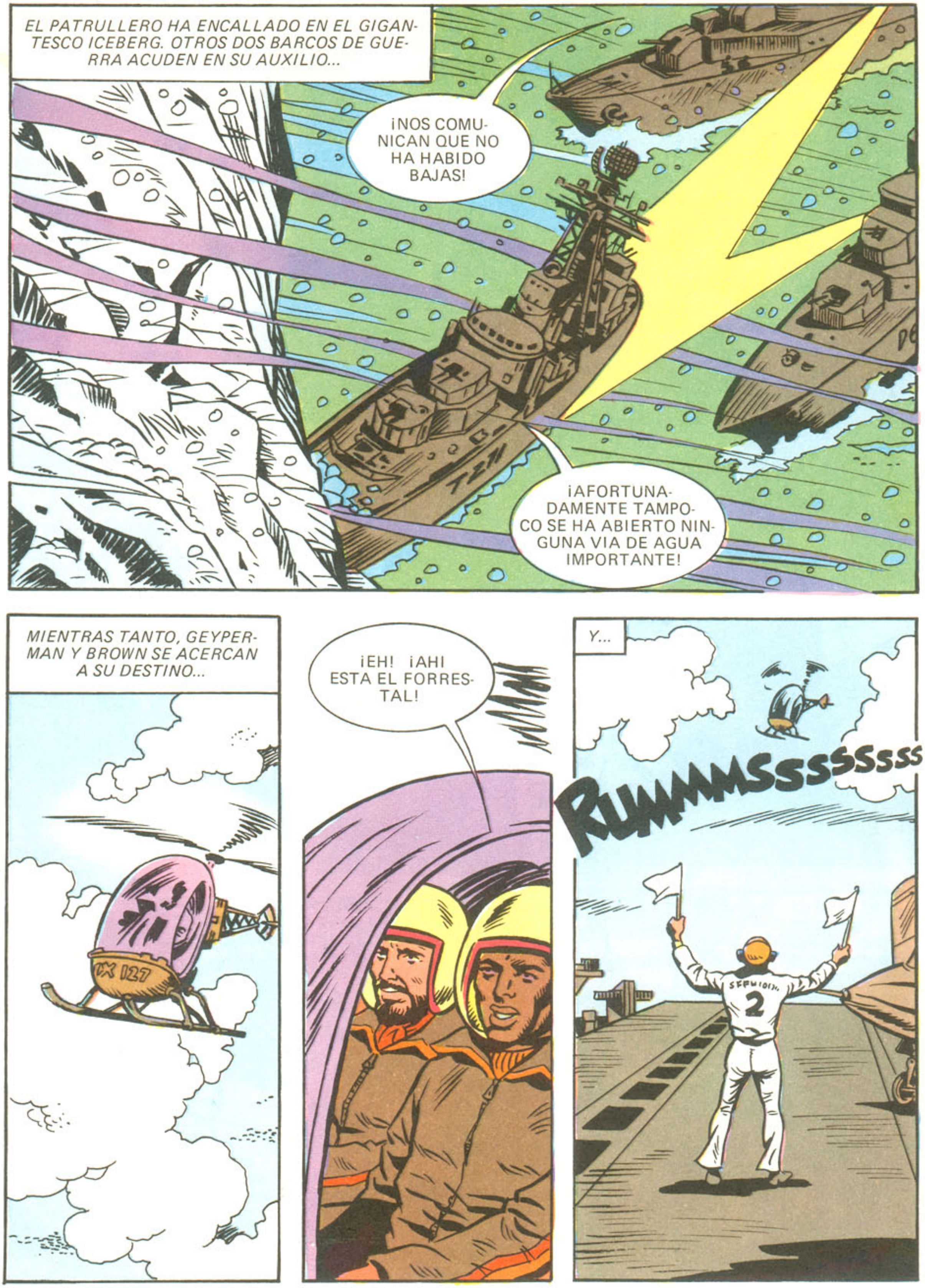

EXACTO. 1.600 PERSONAS VIAJA-RON POR ULTIMA VEZ.
PERO EN-TONCES LOS BARCOS NO DIS-PONIAN DE RADAR.
ADEMAS, EN LAS ZONAS PELIGRO-SAS LOS PATRULLEROS LOS COMBATEN A CA-ÑONAZOS O VO-LANDOLOS.
NUESTRO ICEBERG TIENE MUCHOS KILOMETROS. LOS SISTEMAS CONVENCIO-NALES DE DESTRUCCION NO VALEN PARA EL.
CUANDO LLE-GUE A AGUAS TEM-PLADAS ACABARA POR FUNDIRSE.
NO PODEMOS ESPERAR A ESO. SE DIRIGE A UN AREA EN LA QUE FAENAN NU-MEROSOS BARCOS PESQUEROS.
NADA DE SORPRESAS DES-AGRADABLES. ACABARE-MOS CON EL ANTES DE QUE LLEGUE ALLI, PARA EVITAR UNA CA-TASTROFE.

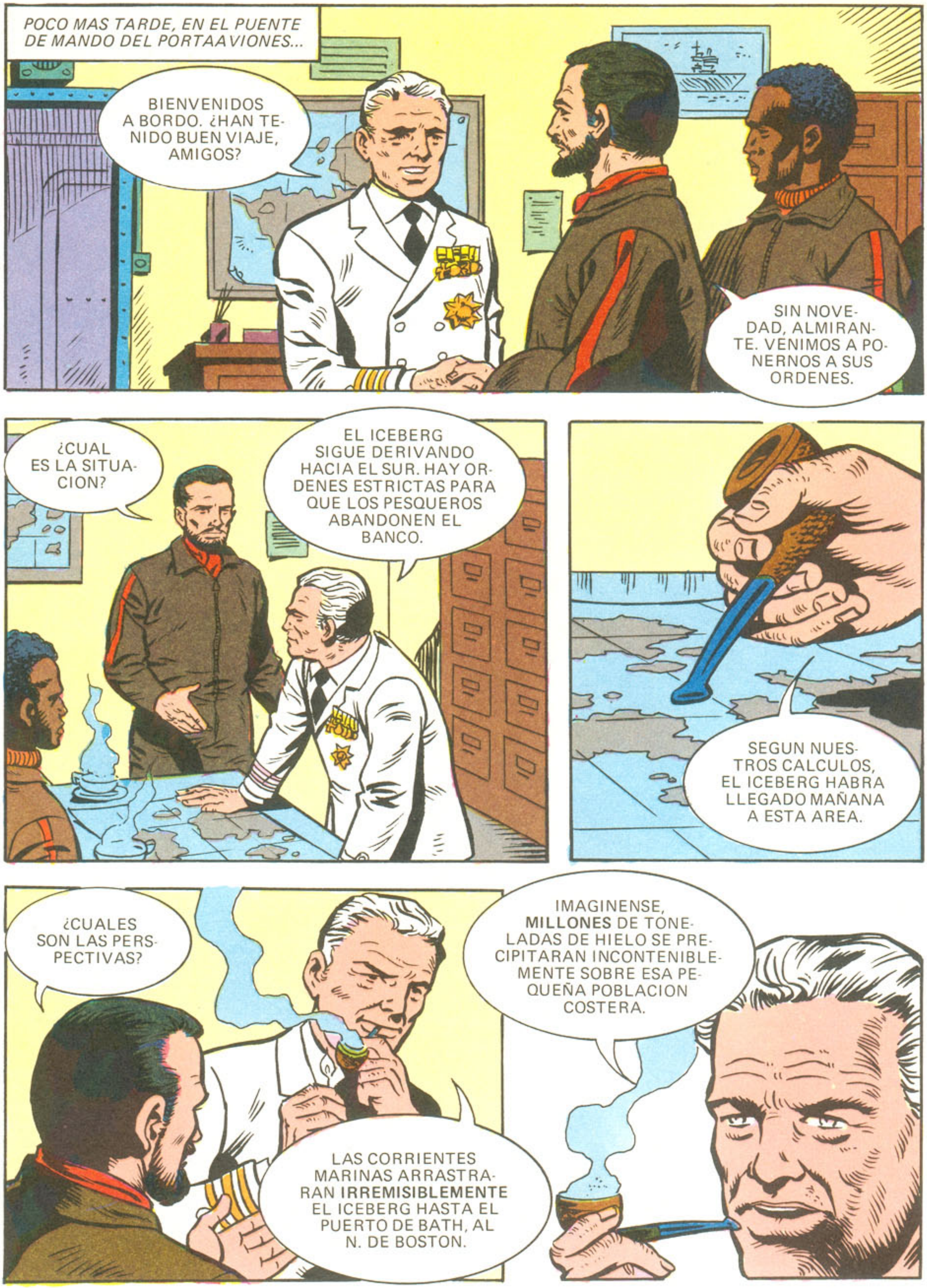
GROENLANDIA
E.E.U.U.
OCEANO ATLANTICO
DE ACUERDO. PERO, ¿QUE PODEMOS HACER NOSOTROS, SEÑOR?
ESTA ES LA ZONA. EL PORTAAVIONES FORRESTAL LES ESPERA EN EL PUNTO "X".
¡ZAMBOMBA! ¡ESTE "JUEGO" EMPIEZA A INTERESARME.
¿NO PUEDE DARNOS MAS PISTAS, SEÑOR?
LLEGARAN USTEDES AL PORTAAVIONES A BORDO DE SU HELICOPTERO. ESO ES TODO.
NI SIQUIERA EL ALMIRANTE PUEDE DARLES MAS INFORMACION. AQUI ESTAN LAS **INSTRUCCIONES.**
ABRIRAN EL SOBRE CUANDO VUELEN SOBRE EL ICEBERG, DESPUES DE HABER RECIBIDO UNA CARGA **ESPECIAL.**
COMPRENDIDO, SEÑOR.


EN UN MAR BRUMOSO, EL ICEBERG SIGUE SU PELIGROSA NAVEGACION RUMBO SUR...
RUMMMMS
J. HERNAN
LLAMANDO A BASE. ¡EL ICEBERG SE HA DESPLAZADO VEINTIDOS MILLAS EN LAS ULTIMAS HORAS!
DE NO SER DESTRUIDO, LLEGARA AL BANCO PESQUERO ANTES DE DOS DIAS...
SUCESIVAS OLEADAS DE PATRULLEROS INTERCEPTAN LA DERROTA DE LA MONTAÑA DE HIELO FLOTANTE...
A93

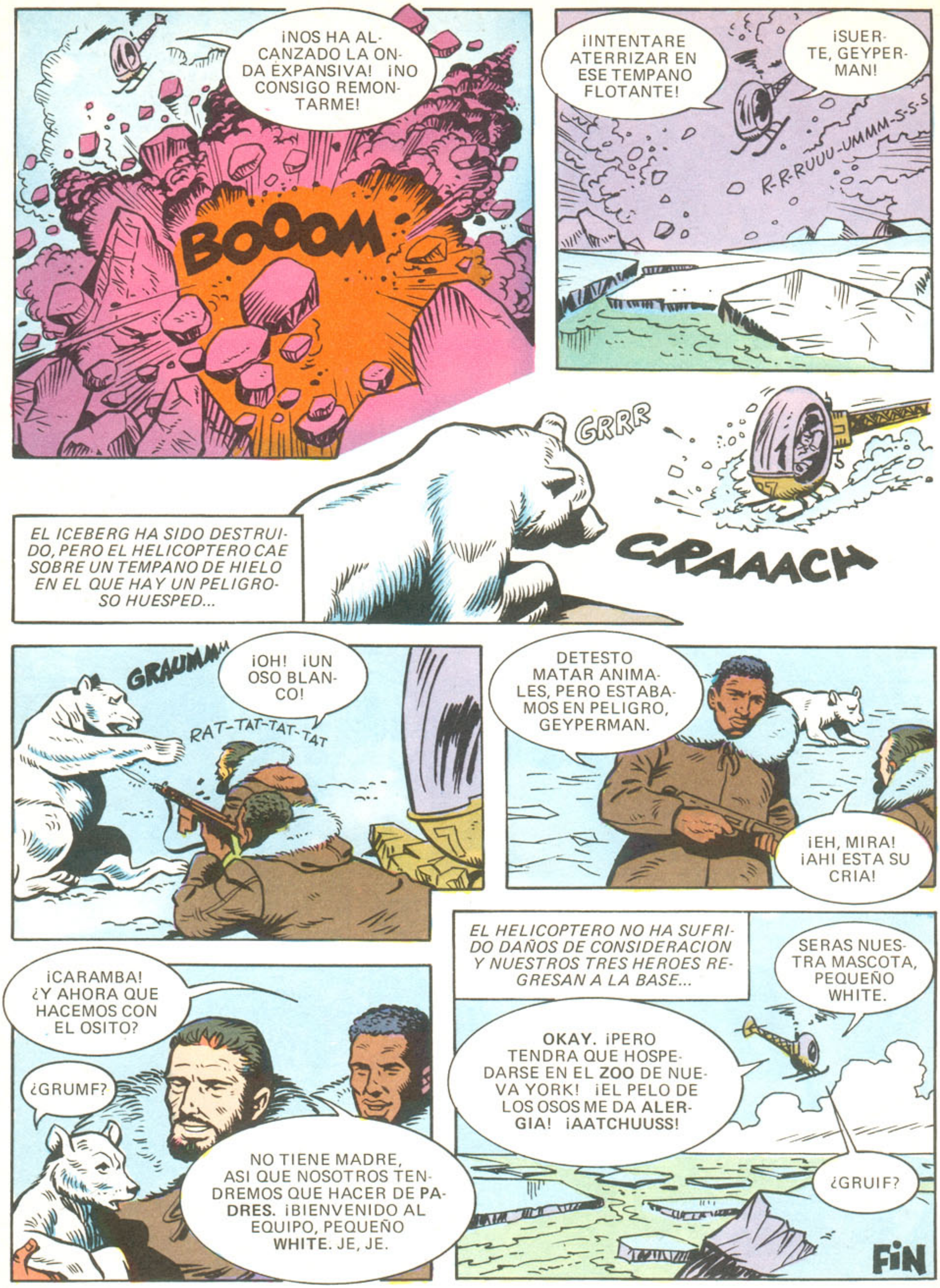

LA LUCHA CONTRA LA INMENSA MASA HELADA PROSIGUE SIN CUARTEL...
CRAAAC
BOOOM
TENEMOS EL TIEMPO EN CONTRA, TOM! ¡ANTES LA BRUMA Y AHORA LA NIEVE!
¡PRONTO NO SE VERA NADA!
LOS TEMORES DE LOS ARTILLEROS SE CONFIRMAN. LA NIEBLA HA AUMENTADO Y LA NIEVE, QUE CAE INTENSAMENTE, HACE QUE LA VISION SEA MUY LIMITADA...
... A PESAR DE LOS POTENTES REFLECTORES QUE RASGAN DIFICILMENTE LA DENSA CORTINA LECHOSA...

¡DE PRONTO...!
¡TODA LA CAÑA A BABOR! ¡VAMOS A CHOCAR!
¡DEMASIADO TARDE! ¡EL IMPACTO ES TERRIBLE!
SPLASSS
¡SOCORRO!


EL PATRULLERO HA ENCALLADO EN EL GIGANTESCO ICEBERG. OTROS DOS BARCOS DE GUERRA ACUDEN EN SU AUXILIO...
¡NOS COMUNICAN QUE NO HA HABIDO BAJAS!
¡AFORTUNADAMENTE TAMPOCO SE HA ABIERTO NINGUNA VIA DE AGUA IMPORTANTE!
MIENTRAS TANTO, GEYPERMAN Y BROWN SE ACERCAN A SU DESTINO...
¡EH! ¡AHI ESTA EL FORRESTAL!
Y...
RUMMMSSSSSSSS
2


POCO MAS TARDE, EN EL PUENTE DE MANDO DEL PORTAAVIONES...
BIENVENIDOS A BORDO. ¿HAN TENIDO BUEN VIAJE, AMIGOS?
SIN NOVEDAD, ALMIRANTE. VENIMOS A PONERNOS A SUS ORDENES.
¿CUAL ES LA SITUACION?
EL ICEBERG SIGUE DERIVANDO HACIA EL SUR. HAY ORDENES ESTRICTAS PARA QUE LOS PESQUEROS ABANDONEN EL BANCO.
SEGUN NUESTROS CALCULOS, EL ICEBERG HABRA LLEGADO MAÑANA A ESTA AREA.
¿CUALES SON LAS PERSPECTIVAS?
LAS CORRIENTES MARINAS ARRASTRARAN **IRREMISIBLEMENTE** EL ICEBERG HASTA EL PUERTO DE BATH, AL N. DE BOSTON.
IMAGINENSE, **MILLONES** DE TONELADAS DE HIELO SE PRECIPITARAN INCONTENIBLEMENTE SOBRE ESA PEQUEÑA POBLACION COSTERA.

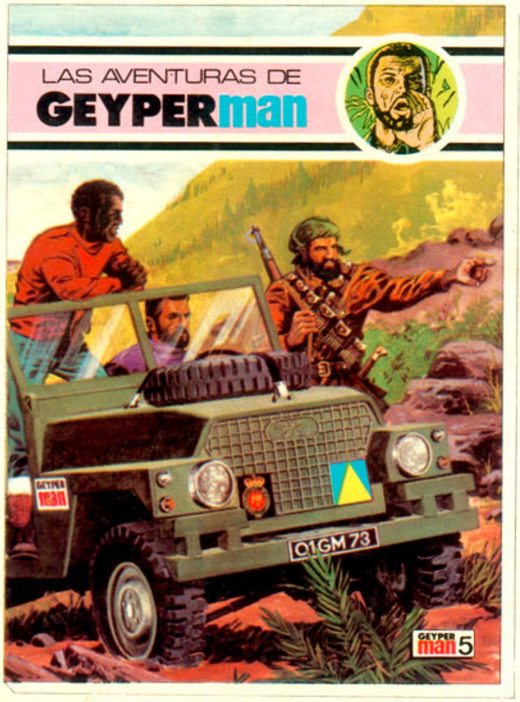
AHORA DEPEN-DE DE USTEDES QUE ESA INMENSA MOLE NO LLEGUE A SU FATAL DESTINO.
ESTAMOS DISPUESTOS A ENFRENTARNOS CON EL PROBLE-MA, SEÑOR.
BIEN. MAÑANA TENDREMOS MAR BO-NANCIBLE Y CIELO DESPE-JADO, CIRCUNSTANCIAS FA-VORABLES. AHORA DESCANSEN, MU-CHACHOS.
LUEGO...
¿QUE PIEN-SAS DE TODO ESTO, GEYPER-MAN?
TE LO DIRE CUANDO ABRAMOS EL SOBRE CON LAS INS-TRUCCIONES OPERATI-VAS. AHORA MI PRO-GRAMA ES **DORMIR**.
ME ALEGRO. YO PREFIERO **ACTUAR** A PENSAR. JE, JE. ¡BUE-NAS NOCHES, AMI-GO!
Y A LA MAÑANA SIGUIENTE...
BIEN. ALLA VAMOS, BROWN.
RUMMMSSSSS
CON NUES-TRA PRECIOSA CARGA. ¿CUALES SON LAS INSTRUCCIONES, GEYPERMAN?
HA LLEGA-DO EL MOMEN-TO DE ABRIR EL SOBRE, MUCHA-CHO.
RASS
¡POR FIN VA-MOS A ENTERARNOS DE CUAL ES NUESTRO PAPEL EN ESTA FUNCION!
¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡TRANSPOR-TAMOS UN **EXPLOSIVO DE ALTA CAPACIDAD DESTRUC-TIVA**! ¡ALGO ASI COMO UNA PEQUEÑA BOMBA **NUCLEAR**!
¡PERO SIN **RADIACIONES** CONTAMINANTES! ¡ES UN ARMA **NUEVA** Y **SECRETA**!
¡POR ESO NO NOS DIERON MAS INFORMACION EN TIE-RRA NI EN EL PORTA-AVIONES, BROWN!
¡AHI ESTA NUESTRO OBJETI-VO! ¿PREPARADO PA-RA LANZAR LA CAR-GA, BROWN?
¡LISTO, GEYPER-MAN! ¡ESPEREMOS QUE EL ICEBERG VUE-LE EN MIL PEDA-ZOS!



¡NOS HA ALCANZADO LA ONDA EXPANSIVA! ¡NO CONSIGO REMONTARME!
BOOOM
¡INTENTARE ATERRIZAR EN ESE TEMPANO FLOTANTE!
¡SUERTE, GEYPERMAN!
R-R-RUUU-UMMM-S-S-S
GRRR
EL ICEBERG HA SIDO DESTRUIDO, PERO EL HELICOPTERO CAE SOBRE UN TEMPANO DE HIELO EN EL QUE HAY UN PELIGROSO HUESPED...
GRAAACH
GRAUMMM
¡OH! ¡UN OSO BLANCO!
RAT-TAT-TAT-TAT
DETESTO MATAR ANIMALES, PERO ESTABAMOS EN PELIGRO, GEYPERMAN.
¡EH, MIRA! ¡AHI ESTA SU CRIA!
¡CARAMBA! ¿Y AHORA QUE HACEMOS CON EL OSITO?
¿GRUMF?
NO TIENE MADRE, ASI QUE NOSOTROS TENDREMOS QUE HACER DE PADRES. ¡BIENVENIDO AL EQUIPO, PEQUEÑO WHITE. JE, JE.
EL HELICOPTERO NO HA SUFRIDO DAÑOS DE CONSIDERACION Y NUESTROS TRES HEROES REGRESAN A LA BASE...
SERAS NUESTRA MASCOTA, PEQUEÑO WHITE.
OKAY. ¡PERO TENDRA QUE HOSPEDARSE EN EL ZOO DE NUEVA YORK! ¡EL PELO DE LOS OSOS ME DA ALERGIA! ¡AATCHUUSS!
¿GRUIF?
FIN

AHORA PUEDES VIVIR LAS EMOCIONANTES AVENTURAS
DE TU PERSONAJE FAVORITO

GEYPER man



SOLICITA LOS NUMEROS QUE TE FALTEN A:

EDICIONES RECREATIVAS
CONDE DE VILCHES, 15
MADRID-28

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: 90.- PTAS.